

# 60 лет с фотоаппаратом

КТО из нас не видел фотографии, изображающей Владимира Ильича Ленина за письменным столом с газетой «Правда» в руках? Фотография эта известна не только советским людям, она публиковалась во всех странах обоих полушарий.

Не все, однако, знают ее автора — Петра Адольфовича Оцупа. Люди старшего поколения, вероятно, помнят многочисленные его снимки, публиковавшиеся в дореволюционные годы в журналах «Огонек», «Солнце России», «Искра» и многих других русских и иностранных изданиях.

Вчера старейший фотокорреспондент страны побывал в гостях в редакции «Вечерней Москвы» и рассказал не только о давно прошедших временах, но и о своей сегодняшней работе и творческих планах.

Петру Адольфовичу Оцупу исполнилось 75 лет. Подвижной и темпераментный, он живо и с увлечением рассказывает о большой поездке, из которой недавно вернулся.

— Ездил я в Одессу, Баку и Тбилиси с выставкой. Это собрание историко-документальных фотографий, выполненных мной в разные периоды. В этой коллекции свыше двухсот пятидесяти снимков, — фотографии Владимира Ильича Ленина, снимки, рассказывающие о Великой Октябрьской революции, гражданской войне, о Советской Армии. Ее внимательно рассматривают старики и дети, рабочие и колхозники, солдаты и ученые — и я испытываю чувство величайшего удовлетворения от того, что мне выпало огромное счастье — запечатлеть в самые первые дни после свержения царизма улицы и площади Петрограда, революционных рабочих и солдат, а главное — запечатлеть образ Ленина.

— Когда вы впервые увидели Ленина?

— Я был в огромной толпе, собравшейся на площади у Финляндского вокзала для встречи Ленина, возвратившегося из-за границы. Но тогда я не смог его сфотографировать. Много времени прошло, прежде чем наступил этот радостный момент. В дни Великого Октября мне посчастливилось быть в Смольном, и я попросил разрешения пройти в кабинет Ленина.

— Сколько времени займет съемка? — спросил Владимир Ильич.

— Пять—десять минут, — ответил я.

Известно, какие громоздкие фотоаппараты были в ту пору, подготовить такой фотоаппарат к съемке было не так просто. Пока я возился, Владимир Ильич, сидя за своим столом, погрузился в чтение «Правды». Аппарат уже готов, а Ленин еще читает газету. Не желая упустить драгоценных секунд, я сделал три снимка.

Владимир Ильич извинился, что задержал меня, не подозревая, что я его уже сфотографировал. Я сделал еще несколько снимков крупным планом.

Когда через некоторое время я принес в Смольный готовые фотографии, Владимир Ильич с удивлением спросил меня, откуда эти снимки с газетой. Я объяснил, как это произошло. Как неоценимую награду, унес я тогда с собой два портрета Ленина, на которых он сделал собственноручную надпись и подарил их мне.

Трудно перечислить, где побывал П. А. Оцуп за 60 лет своей творческой работы. Он был в осажденном Порт-Артуре во время русско-японской войны, на фронтах первой мировой войны. В его фотоархиве можно найти портреты Л. Толстого и А. Чехова, М. Горького и В. Маяковского, художников И. Репина и В. Серова, В. Сурикова и К. Коровина, братьев Васнецовых и В. Поленова, артистов Ф. Шаляпина и К. Варламова, В. Давыдова и Л. Собинова. Оцуп был свидетелем штурма Зимнего дворца в историческую октябрьскую ночь 1917 года, свидетелем зарождения Первой Конной армии. Он запечатлел образы выдающихся советских полководцев — Фрунзе, Ворошилова, Буденного, Чапаева, Щорса. Пархоменко, Котовского...

В годы Великой Отечественной войны П. А. Оцуп не прекращал своей работы, создав замечательный цикл фотографий на тему «Урал кует оружие победы».

За 60 лет своей деятельности П. А. Оцуп выполнил почти сотню тысяч снимков, составивших бесценный фотодокументальный фонд. Пройдут многие десятилетия, а творческим трудом старейшего мастера фотографии будут пользоваться деятели науки, научно-исследовательские учреждения, художники и артисты. Добрым словом помнят они Петра Оцупа, прошедшего славный трудовой путь.

★

Завтра в Центральном доме журналиста состоится творческий вечер старейшего мастера советского фотоискусства. В залах Дома журналиста развернута выставка работ П. А. Оцупа.

НА СНИМКЕ: П. А. ОЦУП.

