

ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

5

Увлеченность — вот, пожалуй, главное в творческой биографии молодой артистки Московского областного ТЮЗа Галины Охрименко.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Фридман так говорит о ней:

— Галина Охрименко необыкновенно предана искусству, театру. Работать с ней легко и интересно. Она умеет уловить «зерно» образа, донести его до зрителя. Ее актерский диапазон довольно широк — от Ярославны в «Слове о полку Игореве» до Курицы в «Кошкином доме»...

С актрисой я познакомилась через несколько минут после окончания спектакля «Кошкин дом». Здесь, за кулисами, как-то по-особенному воспринимался прибой рукоплесканий, восторженные детские голоса. Зрелище, за которое ребята благодарили артистов, и в самом деле было красочное, увлекательное. Актриса улыбалась, была необыкновенно оживлена. Видимо, она еще жила спектаклем, мысленно была там, на сцене. Требовалось время, чтобы она смогла переключиться на «будничный» разговор.

Десять лет она в ТЮЗе. Но и сейчас считает большой удачей, что ее приняли в труппу этого театра, ибо работать, творить для требовательного, но отзывчивого и доброжелательного юного зрителя — это большое счастье, большая радость.

Каждая роль — большая или маленькая — была для нее школой, ступенькой к мастерству. И не случайно, что в спектакле «Минькино счастье» ей поручили воплотить образ Надежды Константиновны Крупской. Зрительный зал покоряют обаяние и чистота образа. Актриса заставляет верить каждому слову, каждому движению своей героини. Но эта простота, ясность, правдивость, конечно же, пришли не сразу. Актриса перечитала множество книг, пересмотрела десятки фотодокументов, рассказывающих о днях юности Надежды Константиновны. Галина Охрименко добивалась не только внешней «похожести», но стремилась понять главное — какие мысли и чувства волновали ее героиню в ту пору, искала средства для верного раскрытия образа.

Большой творческой удачей актрисы явилось также исполнение роли Ярославны в «Слове о полку Игореве». Ее Ярославна — это истинно русская женщина, прекрасная в своей любви и скорби. Знаменитый плач Ярославны звучит в устах Галины Охрименко как протест против зла и насилия, как утверждение любви и верности.

Ивановским зрителям надолго запомнится и Настенька из «Диспута о любви».

Вот что сама актриса говорит об этой роли:

— Настю я играю третий год. Но только сейчас, кажется, начинаю понимать, как нужно играть эту роль. Видимо, нужно было найти себя в Насе и Настю — в себе. Лишь в этом случае образ мог получиться убедительным и искренним.

Остается лишь добавить, что в жизни Галина Охрименко человек очень скромный, душевный и обаятельный. В коллективе театра она пользуется большим уважением. В нынешнем году ее приняли в члены Коммунистической партии.

Т. КИРЕЕВА.

Ярославский Край
Г. Иванов

25 СЕН 1971