

СУББОТНЯЯ Страница

Мечтаю "встретиться"

Конферансье объявляет: «Выступает лауреат всесоюзного и международного конкурсов Николай Охотников».

Быстрыми шагами на сцену ОДКНС выходит невысокий плотный человек в черной концертной паре. И начинается.

Мощный бархатный бас волнами заполняет зал. Звучит «Вдоль по Питерской». Зрители, очарованные красотой голоса, замерли. А звуки все ширятся, крепнут. От заключительного роко-чу-

щего: «...поцелуй, да покрепче» задребезжало что-то на балконе. И тут же вспыхнули аплодисменты.

Идет концерт артистов из Ленинграда. «Гвоздь программы» — Николай Охотников. Он исполняет: «Вот мчится тройка почтовая», «Неаполитанскую песню», «Услышь меня, хорошая», «Журавли»...

В перерыве между выступлениями я прошел за кулисы и попросил отвести Николая Охотникова на несколько вопросов.

— Место Вашей работы?

В этом году я приглашен солистом в Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. Несколько лет был артистом Ленконцерта, солистом Малого оперного театра.

— Вы выступаете, в основном, в операх. Как началась Ваша карьера оперного певца?

— До десятого класса я не выступал даже в концертах художественной самодеятельности. И, естественно, даже не мечтал быть певцом. В десятом классе (учился я в Новороссийске) впервые выступил со сцены школы. Был первый успех. Товарищи посоветовали всерьез заняться музыкой, пением. Так я стал учащимся Краснодарского музыкального училища. Но закончил лишь один курс его. На экзаменах за первый курс присутствовала комиссия из Ленинградской консерватории. Члены ее посоветовали мне поступить в консерваторию. Так я и сделал. В шестидесятом году, будучи второкурсником, я участвовал во всесоюзном конкурсе имени Глинки. Получил вторую премию (первой не присуждали). На фестивале в Хельсинки завоевал золотую медаль. В 1964 году закончил консерваторию. Через два года в международном конкурсе имени Чайковского мне присудили вторую премию. Первую жюри отдало Атлантову из Большого те-

атра. В 1967 году я стал солистом Ленинградского Малого оперного театра. Здесь я пел партии Мельника в опере «Русалка», Гремина в «Евгении Онегине», Рене в «Иоланте», Базилио в «Севильском цирюльнике», и другие. Впервые в Советском Союзе Малый оперный театр поставил оперу Берлиоза «Бенvenuto Челлини». Я в ней пел партию Кардинала.

— Над чем Вы сейчас работаете?

— Сейчас у меня отпуск, и, как видите, я участвую в гастролях от Ленконцерта. Но уже отпечатаны афиши театра имени Кирова, где стоит моя фамилия. В «Князе Игоре» у меня партия Галицкого. Работаю над партией «Вожака из «Оптимистической трагедии». Впервые буду петь Мефистофеля. На будущий год запланирована поездка в Польшу с сольными концертами.

— Ваши любимые композиторы?

— Мусоргский. Особенно «Песни и пляски Смерти». Конечно, «Блоха». Из зарубежных оперных композиторов предпочитаю Верди.

— Ваше отношение к эстрадной музыке?

— Как говорится, новые времена — новые песни. Идеи XX века, конечно, лучше передает, трактует эстрадная музыка. Четкая, ритмичная, дающая простор

фантазии, импровизации. Подавляющее большинство эстрадных песен, разумеется, не так долговечны, как та же «Блоха». Но иные произведения Френкеля, Пахмутовой, Петрова, Бабаджаня будут жить долго.

— И по радио, и в грамзаписи мы слышим оперы, прошедшие испытания времени. В основном классики. Назовите современных, на ваш взгляд, интересных оперных композиторов.

— Интересны работы в оперном жанре Кабалевского. Особенно музыка к сонетам Шекспира. Великолепна музыка к его опере «Кола Брюньон». Пока не появилась на театральной сцене опера молодого композитора Родиона Шедрина «Настасья Филипповна». Судя по отрывкам, что исполнялись в концертах, она будет значительным явлением театральной жизни. Почти все современные оперные композиторы находятся в стадии поисков.

— Как Вас принимали северяне?

— В Заполярье, в Салехарде я впервые. Здесь чуткий, внимательный зритель. Мечтаю побывать здесь с сольным концертом. Надеюсь это сделать в будущем году. Передайте, пожалуйста, через газету «Красный Север» мою искреннюю благодарность салехардцам за теплый прием.

А. Климов.