

„НЕТ БОЛЬШЕЙ НАГРАДЫ...“

Леонид Давыдович Охлупин сегодня — единственный исполнитель роли В. И. Ленина в Свердловском драматическом театре. Работа актера над этим образом — в разных спектаклях — продолжается уже почти двадцать лет. Мы обратились к Леониду Давыдовичу с просьбой рассказать, как и когда произошла его первая встреча с ролью Ленина, как работает он над образом вождя, что считает главным в этой работе и какие трудности встречаются здесь актеру.

Он говорит очень заинтересованно и подробно, размышляя в ходе беседы и увлекаясь, — так рассказывают о работе, которая дорога и волнует, так говорят о том, о чем много передумано, чему отдано столько сил, мыслей, энергии. Но артисту хочется работать, искать еще и еще, все время открывая что-то новое для себя и для других.

Поэтому вместо традиционного интервью по схеме «вопрос — ответ» здесь будет просто рассказ актера о своей работе над темой, ставшей ведущей в его творчестве. Итак, слово — заслуженному артисту РСФСР Л. Д. ОХЛУПИНУ.

— Большинство исполнителей роли Ленина — актеры, как правило, героического плана. Я же — артист характерный, даже в молодости чаще играл возрастные характерные роли. Пожалуй, всего две-три моих роли приближались, по сути своей, к какой-то грани ленинского образа. Поэтому «подступов» к ленинской теме, в общем-то, было мало, да, честно говоря, я даже и не мечтал о воплощении образа вождя на сцене.

А в конце 1951 года, когда театр начал работу над постановкой спектакля «Незабываемый 1919-й», роль Ленина была поручена мне. Трудно даже передать, какое это было волнение, какая ответственность.

В том спектакле роль была небольшая — Ленин появлялся на сцене лишь один раз, в прологе. Но она дорога мне, потому что — первая и еще — потому что дала веру в свои силы, в то, что могу продолжать трудиться над ленинской темой.

Ну, что ж, как и в любой роли, здесь надо начинать с читки, «с листа», как говорят актеры. Надо понять суть образа, точно определить его задачи в данном спектакле. А ведь образ Ильича — особенный, тут требуется изучение, освоение как можно большего дополнительного материала. Работая над ролью Ленина в «Незабываемом 1919-м» и потом в других спектаклях, я изучал его работы, относящиеся к нужному мне в данном случае периоду, прочитал множество воспоминаний, особенно помогли мне воспоминания А. М. Горького, который раскрывает образ Ленина и как исторической личности, великого революционера — и государственного деятеля, и как просто, прекрасного человека, ярко рисуя черты его характера — что особенно важно для актера, играющего Ленина. Я просматривал хроникальные киноленты, запечатлевшие облик вождя, слушал пластинки с записью его голоса, побывал в московских музеях — Революции и В. И. Ленина.

Очень люблю читать переписку Ленина. В его записках, письмах к друзьям, родным, товарищам по работе — как бы звучит живая, яркая, образная и неповторимая ленинская речь. Чтение этих писем помогает лучше постичь красоту и страстность ленинской души, понять его принципиальность и человечность в отношении к людям. И перед спектаклем я обязательно читаю несколько писем Владимира Ильича.

Следующим шагом в работе над ленинской темой был спектакль «Кремлевские куранты». К сожалению, роль сложилась сначала не совсем удачно, и мне пришлось уже в идущих спектаклях постепенно «добирать», доводить ее до задуманного драматургом, заданного режиссером.

1963 год. Спектакль «Цветы живые». Ленин действует здесь в одной сцене. Я старался показать в этом эпизоде отдельные грани характера Ленина-человека.

Затем — большая работа в спектакле «Шестое июля», поставленном в 1967 году, к 50-летию Советской власти. Ленин по пьесе раскрывается в сложных обстоятельствах — в борьбе против эсеровского мятежа. Он сдержан, суров, внутренне напряжен. Но главной задачей мы ставили показать не эту суровость и напряженность, а революционную патетику образа, его оптимизм, показать Ленина — борца, стратега и тактика революции.

Каждая встреча с ролью Ленина открывала для меня разные черты этого великого образа. В «Кремлевских курантах», например, Ленин — созидатель и борец за мечту, в «Третьей патетической» (этот спектакль был поставлен в 1969 году) — страстный революционер, тонкий и мудрый политик.

Конечно же, артист в раз-



ных пьесах не может с одинаковым успехом исполнять роль Ленина. Тут имеет большое значение его актерская индивидуальность, человеческая сущность, их «совпадение» с драматургическим материалом. Мне, например, как актеру и человеку, дороги и понятны в ленинском характере его качества борца, негибаемая воля в преодолении трудностей, его непреклонное стремление к намеченной цели. И в то же время — внимание, чуткость, забота о людях. Мне наиболее близок Ленин — вдохновитель и вождь партии и народа, великий исторический деятель.

Безусловно, большое значение имеет и внешняя сторона. Нужно сделать портретный грим, точно отработать мимику, жесты — без этого не почувствуешь себя уверенно на сцене, и невозможно будет раскрывать внутренний мир образа. Вот эта-то забота о внешней стороне и «довлела» надо мной в первых спектаклях. А ведь главное — всесторонне показать духовный облик Владимира Ильича, донести до зрителя глубину и яркость ленинской мысли, открыть мудрость и красоту всех его дел и поступков. И с каждым новым спектаклем я старался переходить от внешнего решения образа — к раскрытию, к выявлению его внутренней глубины.

Вот о чем еще я обязательно должен сказать. В процессе создания образа Ленина, изучая его работы, материалы и документы о жизни и деятельности вождя, я постоянно учусь, черпаю знания, вдохновение, нахожу очень важные для творчества мысли и детали поведения. Если бы не работа над ленинским образом, мне было бы гораздо труднее выявить, например, линию гражданской ответственности в других ролях. Эта работа помогает мне создавать образы советских людей, коммунистов.

Встреча с ролью Владимира Ильича, безусловно, накладывает на актера большую ответственность не только на сцене, но и в жизни. Она заставляет по-новому, строго оценивать свое поведение, взаимоотношения с людьми, еще более ответственно относиться к творчеству, ответственности в работе. Семь лет я был секретарем комсомольской организации в театре, пятнадцать лет — секретарем партбюро, несколько лет — председателем месткома, последние годы — председателем Свердловского отделения Всесоюзного театрального общества. Я рад, что товарищи мне доверяют, избирая на эти должности, и стараюсь учиться у Ленина его принципиальности и чуткости в работе с людьми, его умению жить для людей.

И последнее. Понимаете, сыграть ЛЕНИНА, конечно, невозможно. Так неповторим, всеобъемлющ и неисчерпаем этот образ. Но приблизиться к нему, воплотить на сцене, донести до зрителя отдельные черты ленинского характера артист, исполняющий эту роль, — обязан. И для меня, как актера, как коммуниста, нет большего счастья, большей награды, чем выполнять эту почетную и очень ответственную задачу.

На снимке Л. Баранова: засл. арт. РСФСР Л. Д. ОХЛУПИН.