

# ПАРТИЙНОСТЬ — ЗНАМЯ ИСКУССТВА

Творческие устремления советских художников тесно связаны с идеями Коммунистической партии, жизнью и борьбой советского народа. Мы прямо и открыто провозглашаем и пропагандируем свою партийность, идейную направленность искусства. Этот принцип определяет наши боевые позиции, стремление активно вмешиваться в жизнь, не быть ее пассивным отбражатедем.

В своей актерской практике я понимаю его как выражение своего гражданского отношения к герою, которого приходится играть. Независимо от того, положительный это или отрицательный образ, моя позиция должна быть партийной и принципиальной.

Из разных черточек создавая характер своего современника, я стремлюсь подчеркнуть и выделить его положительные черты, если этот герой симпатичен мне в главном. И, наоборот, оставляя за своим негативным героем право на все живое и непосредственное, не превращая его в маску, стараюсь до конца разоблачить в персонаже его отвратительную сущность и заставить зрителя разделить мое негодование.

Для меня лично образцом партийности в искусстве является творчество народного артиста СССР Михаила Ульянова. Его позиции всегда ясны и определенны. Играет ли он роль директора крупного завода на сцене или председателя колхоза в кино — это живой, деятельный современник, страстно преданный коммунистическим идеалам.

Своим творчеством актер не наставляет, а живописует, отрицая плохое, утверждая лучшее в нашей жизни. Я бы сказал про Ульянова: он работает на коммунизм.

Сегодняшний зритель ищет в спектаклях ответы на самые жгучие проблемы жизни. Его интересуют истоки патриотизма, небывалого мужества советских людей в го-

ды Великой Отечественной войны, истоки трудового героизма пятилеток. Спектакли о современниках, о рабочем классе стали неременной составной частью репертуара любого театра.

Среди многих образов, созданных мною на свердловской сцене, мне особенно дороги образы коммунистов. Мне довелось сыграть роли партийных работников всех рангов: секретаря заводского парткома Плотовщикова в «Кандидате партии», секретаря подпольного райкома партии Корня в «Константине Заслонове», секретаря обкома партии Даниленко в спектакле «Всего дороже...»

Образ Плотовщикова особенно дорог, потому что интересно выписан драматургом. Секретарь парткома — это совесть заводского коллектива. Он умеет смотреть в завтрашний день, умеет покритиковать человека, если тот того заслуживает, и поддерживать его в трудную минуту.

Я счастлив и горд, что мне довелось создать на сцене образ вождя коммунистов В. И. Ленина. Когда Владимир Ильич появлялся по ходу спектакля, в зале неизменно раздавались аплодисменты. Так зрители выражали свою глубокую любовь и признательность основателю Коммунистической партии.

Сегодня, в день открытия съезда, я, как и все советские люди, выражаю уверенность, что он будет способствовать дальнейшему развитию всех отраслей нашего хозяйства и культуры.

А если говорить в масштабах нашего города, мы, творческие работники, ждем, что в новой пятилетке у нас появятся новые театральные здания, которые позволят нам трудиться еще плодотворнее.

Д. ОХЛУДИН,  
народный артист РСФСР.