

Быть знаменитым некрасиво

Культура 1998.
17-23 сент. - с. 9

Игорю Охлупину — 60

Если бы была на то воля самого юбиляра, думаю, Игорь Охлупин предпочел бы о своей дате умолчать. Словно в каком-то особом коконе прячет он то, что принято называть внутренним миром, духовной жизнью человека. И почему-то мне кажется, что в этом коконе Игорь Охлупин чувствует себя очень естественно и уютно.

Так складывалось, что практически каждая его работа на сцене Театра имени Вл. Маяковского была своего рода событием, но... непременно внутри большого, общего события. Его любят, знают, высоко ценят, но сам он как будто отстранен от этой любви и признания. Никем и ничем не выпячен на передний план, Игорь Охлупин щедро одаривает любой спектакль, в котором участвует, чистой нотой человеческого чувства. Наверное, это и есть глубоко индивидуальная черта его большого таланта.

Я вспоминаю очень раннюю работу артиста, виденную мною несколько десятилетий назад даже и не на сцене, а на экране — в спектакле по пьесе Николая Погодина "Янтарное ожерелье". Он играл вместе с Юлией Борисовой, и запомнился начинающий артист наравне с известной актрисой, потому что работа Охлупина была отнюдь не ученической.

В разные годы он создавал совершенно разные, но по сей день живущие в памяти образы в спектаклях своего родного театра — в легендарном "Разгрома" по А. Фа-

дееву и в "Уроках музыки" Л. Петрушевской, в "Беседах с Сократом" Э. Радзинского и в "Банкроте" А. Н. Островского... Даже не стану перечислять роли, сыгранные Охлупиным: кто любит — тот и так помнит, а самое сухое перечисление все равно потянет за собой воспоминание о той или иной сцене, о так или иначе интерпретированном характере. И тогда возникнет большая обстоятельная статья о человеке в каком-то смысле уникального таланта — ансамблевого, умеющего жертвовать собственными ощущениями и находками во имя целого. Но жертвовать так, что все равно сыгранный им характер не стирается из памяти и десятилетия спустя.

В одной из последних премьер театра, спектакле "Театральный романс", Игорь Охлупин сыграл роль мужа артистки Огневой — человека, обреченного на то, чтобы самые возвышенные чувства и мысли переживать глубоко внутри, наедине с самим собой. Каким образом сумел он углыдеть за своим внешне невзрачным персонажем черты мечтателей Достоевского? — очередная загадка, очередное лукавство таланта...

Накануне своего юбилея Игорь Охлупин предстал перед зрителями грибоедовским Фамусовым в антрепризе Олега Меньшикова.

Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ

