

Охлопков А.

Вырезка из газеты
БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от

23 МАР 1958

Улан-Удэ

Газета

Актёрские удачи



А. Охлопков в роли Геннадия в пьесе
В. Розова «В поисках радости».

Рис. А. САХАРОВСКОЙ.

ВМОСКОВСКОЙ квартире Геннадий чувствует себя чужаком. Стыдно за отца, который откровенно побирается. Злит преуспевающий доцент, покупающий для Тани духи. На него, на Геннадия, девушка не обращает внимания. «Перестань глаза таращить, я тебе сказала!» — вот и все, что он слышит от нее.

Вообще в этом доме Геннадий чувствует себя неловко. Застенчивый

А. Охлопков — Геннадий

парень, похожий на деревенского увальня, он все время внимательно приглядывается к людям, которые населяют квартиру.

Именно приглядывается, принимая близко к сердцу события, происходящие в доме. Ведь Геннадий, по существу, не участвует в тех событиях, которые волнуют семью Савиных. В этот дом вошла мешанка — жена Федора, и в семье возникло столкновение взглядов, представлений о жизни. Эта борьба за пути, которыми следует идти, лежит в основе пьесы В. Розова «В поисках радости». Но при чем тут Геннадий — гость, временный жилец, приехавший в

Москву по своим делам? Похоже, что Геннадием, как будто, кроме Олега, никто и не интересуется, никто не обращает на него внимания. А в финале пьесы его прощание становится вдруг значительным и волнующим. Почему в заключительных сценах спектакля Улан-Удэнского театра Геннадий воспринимается как хороший человек, чистая и волевая натура? Ответ, думается нам, не только в драматургическом материале, но и во вдумчивом раскрытии

этого образа артистом Улан-Удэнского драматического театра А. Охлопковым.

Актёр сумел показать развитие образа.

Геннадий все время разный. Он любит Таню, но не сдерживает злых реплик по ее адресу. К жениху Тани Геннадий не скрывает неприязни, а вот с Клавдией Васильевной прощается трогательно, душевно. Из отцовского кармана Геннадий крадет сто рублей, но тратит их не на духи для Тани, а на аквариум для убитого своим несчастьем Олега. Колючий и участливый, добрый и ненавидящий, застенчивый и напористый — таким рисует актер своего героя.

Геннадий — юноша еще не сложившихся убеждений. Поначалу он кажется достойной «яблонькой» своего отца. Но актер убедительно вскрывает подтекст своей роли. Когда Геннадий говорит «о злобе», которую нужно копить, ясно угадывается вдруг прямота его характера. Это как будто удивительно, но в этом и заложено зерно образа и даже более — особенность драматургической манеры В. Розова.

И вот он уезжает. Опять не до Геннадия членам семьи, переживающим свою драму. Но кажется, будто именно в эту минуту все поняли что-то важное и значительное, что определяет взаимоотношения людей, пути, которыми они идут.

Молодой исполнитель порадовал глубоким проникновением в свою роль

В. МИХАИЛОВ.