Охлобыстина И.

янв 1993

Неделя.— 1993.— янв.(№2).— с.11.

Первопроходец Иван

Для 26-летнего Ивана ОХЛОБЫСТИНА ушедший год был урожайным на события: приз за лучшую мужскую роль (картина «Нога») на «Кинотавре», премьера картины «Арбитр», где Иван един в трех лицах: сценарист, режиссер и исполнитель центральной роли. Под занавес 1992 года он улетел в Йоганнесбург на премьеру спектакля, поставленного по его пьесе «Нерон». Иван стал первым драматургом из России, ступившим на землю ЮАР.

«Ну как Африка?» — спрашиваю Ивана. «Из аэропорта в огромном лимузине повезли меня по городу-аквариуму на фазенду, окруженную со всех сторон плотной стеной. По стене — электрическая проволока, внутри — дом, на вышке — человек с ружьем. Лают собаки. Вечером в том же лимузине еду к театру «Мьюзикбокс», на премьеру. Продюсер Леонардо Фарли, пригласивший меня в ЮАР, обещал сюрприз. У входа в театр — два человека с факелами (это и был, видимо, сюрприз), а чуть поодаль — манифестация чернокожих (тоже сюрприз, но незапланированный): люди с плакатами что-то выкрикивают. В театре — рафинированная публика. Начинается спектакль. С улицы доносится шум, звон бьющегося стекла... Следующим утром на фазенде, когда я подошел к стене-забору, меня ударило током. Слава Богу, остался жив. Вечером опять поехали в театр: кортеж машин, Фарли на мотоцикле с коляской, а сзади, в открытой машине — люди с факелами... Один продюсер выразил готовность финансировать

пьесу «Нерон» в любой точке мира. Я сказал, что меня устроил бы Шекспировский королевский театр, можно и во МХАТе — сошлись на Арабских Эмиратах... На третий, заключительный день, мне показали копи, где добывают алмазы. Алмазов, правда, не дали, но все равно интересно!»

А в «российской» жизни Ивана Охлобыстина наступила полоса отказов— с его стороны: отказался от трех ролей в кино, от постановки пьесы Бродского «Мрамор» в театре «О'кей» («Финансовые неурядицы в стране не позволяют должным образом аранжировать пьесу, а делать спектакль на самодеятельном уровне не хочется»).

На «Мосфильме» Иван давно ведет переговоры о продаже своего сценария «Сакраментальная баллада». «Если в течение этой недели мне не выплатят деньги, заберу сценарий и буду делать фильм сам»,— заявляет он решительно, хотя в предполагаемом проекте под руководством начинающего режиссера Романа Прыгунова уже есть исполнители главных ролей: Сергей Федорович Бондарчук и его сын Федор. Сам же Иван договаривается с четырьмя банками о финансировании картины «Мытарь», которую он собирается вскоре снимать.

...Время работает на своего нового героя. Поколение-93 наступает на пятки признанным авторитетам. А как же иначе?

Фото В. АХЛОМОВА, А. РИКЕЛЬМАНА, М. МАЙЗЕЛЯ.

Государственная центральная театральная библиотека
КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК №
Фамилия,И.,О.
Чит.билет №
Дата
Отделы библиотеки
РК ИК
Отметки о выданных и возвращенных изданиях
РЕ ИЖ
Контрольный листок подлежит возврату библиотекарю