

Кролики на лугу

Сом. Кролики. — 1994. — 26 февр. с. 8

После фильма «Арбитр», в котором режиссером, сценаристом и исполнителем главной роли был Иван Охлобыстин, по Москве пошел слух об основании целого фан-клуба имени этой картины. Причем якобы автору в членстве отказали: сам не понял, что снял.

Но вот кинодеятели поняли, как он сыграл в фильме «Нога», и на «Кинотавре-92» дали ему приз за лучшую мужскую роль. В минувший вторник многие могли ознакомиться со сценарным мастерством Ивана — «Останкино» показало фильм по его сценарию «Урод».

Еще он ведет свой род от Рюриковичей и называет себя солнцеподобным. То ли в шутку, то ли всерьез.

На том же «Кинотавре» приз за лучшую женскую роль в картине «Нелюбовь» получила Ксения Качалина, пленившая всех застенчивой наготой и загадочным имиджем.

Они, звезды молодой кинотусовки, в Ялте были в качестве кинематографистов XXI века. Режиссер и актриса, любимый и любимая.

— Вы считаете себя кинематографистами XXI века?

К. Качалина. — Я считаю.

И. Охлобыстин. — Ну покуда нет. До 2000 года боюсь говорить. Многие из того, что было в XX, мне нравится, более того, это сформировало меня. Я вряд ли от этого откажусь. То, что я есть, это пока XX век.

— Какое кино победит в XXI веке — интеллектуальное или «мексиканское»?

К. К. — Ни то и ни другое. Умная мелодрама.

И. О. — Я думаю, на сто процентов интеллектуальное. Кино мексиканское, как и всю коммерческую продукцию, заберет домашнее «видео». В кино люди будут ходить, как в музей, на выставку. Банально, банально формулирую, чтобы самому не запутаться, в зловещем расположении духа находясь. Вот. Мой взгляд на кино и на искусство. Предположим, однажды я умру...

Мне нравится Магритт, степи его нравятся, маленькие горбатые лошади, женщины. И вот, когда я окажусь за гранью того, что я есть сейчас, когда я сам себя оставлю, — я окажусь в мире, который мне нравился, каким его представляли мои любимые художники. Музыка бу-



Охлобыстин и Качалина. Любимый и любимая.

дет моих любимых композиторов. Манеру общения, психологию одолжу у любимых писателей. Актёров представят мои идеальные образцы. Так и в фильме я буду искать Своего Человека. То есть я ратую за персонификацию — сначала художник, а потом кино. Иначе будет неинтересно. Каждое художественное произведение должно быть персонифицировано в определенном лице. Если мне нравится Параджанов, то сначала идет Параджанов, потом его кино.

— А вы не боитесь, что никакого кино в XXI веке вообще не будет, потому что режиссеры с актерами просто сопьются на фестивалях и форумах, посвященных кино XXI века?

К. К. — Те, кто спивается, его не делают. Они могут сделать одно кино и умереть. Но если будет много хорошего кино, будет много смертей.

И. О. — Опять же хитрая вещь. С одной стороны, бессмысленно пить-то, бегать в неприглядном виде. А с дру-

гой, — в пьяном вид создается ощущение, что со всеми сразу поговорил, посидел.

— Молодые кинематографисты задалась целью создать сообщество нового поколения. А вы не боитесь, что просто перегрызете друг друга?

К. К. — Я думаю, мы будем объединяться в маленькие бандитские группировки и стараться вместе выжить.

И. О. — Сейчас это напоминает кроликов на лугу. «Как резвятся кролики на лугу, вступая в хаотичные половые взаимоотношения».

— Кого вы любите?

И. О. — Женщину. Хочу любить одну женщину. Не нравится мне это баловство. Я традиционен. Крестьянин в душе. Мне кажется, и психология художника должна быть такой.

К. К. — А я люблю жизнь и все, что с ней связано. И, не дай Бог, чтобы в конце я задала себе самый главный вопрос, зачем я прожила эту жизнь.

Наталья РТИЩЕВА.

■ Главный редактор В. ФРОНИН.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. АФАНАСЬЕВ, И. ВИРАБОВ, Н. ДОЛГОПОЛОВ (зам. главного редактора), Л. ЗАХАРОВ (ответственный секретарь), В. КАР-КАВЦЕВ, В. КОЗИН, И. КОЦ, В. ЛАРИН, В. МАМОНТОВ (зам. главного редактора), Е. ОВЧАРЕНКО, С. РАЗИН, В. СИМОНОВ (первый зам. главного редактора), О. ШАПОВАЛОВ, В. ШУТКЕВИЧ (зам. главного редактора).

■ Генеральный директор
В. ШКУЛЕВ.

ДИРЕКЦИЯ:

А. ЛАПИН, А. ПАНКРАТОВ,
Л. ПИМЕНОВА, А. РОМАНОВ,
В. СУНГОРКИН.

Приобретение © и подготовка материалов