

ТВ Парк. - 1996. - 13 мая. - с. 4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ПОНЕДЕЛЬНИК. ОРТ. 23.35

ИВАН
РОСКОШНЫЙ

Прежде всего он мистификатор. Если когда-нибудь историк кино попытается написать фильмографию Ивана Охлобыстина, он взвоет от отчаяния. Ну как, в самом деле, можно иметь дело с человеком, который в одном фильме снимается под собственной фамилией, в титрах другого указан как Иван Чужой, а в третьем присутствует и вовсе как Леопольд Роскошный! Тут уж самый дотошный киновед голову сломит.

Зато журналисты Охлобыстина любят. Интервью с ним делать легко — он сам расскажет кучу интересного, только успевай записывать. И при этом умудряется почти никогда не повторяться, «загружая» каждого нового собеседника историями, никому доселе не известными.

Взять, к примеру, его профессию. Он и актер («Нога», «Над темной водой», «Мания Жизели», «Хоровод»), и режиссер («Разрушитель волн», «Арбитр»), и сценарист («Урод»), и еще бог знает кто. Во всяком случае, когда стало известно, что Ивана пригласили в один известный издательский дом осуществлять общее творческое руководство журналистами, никто не удивился. Как давно уже ничему не удивляются старушки-вахтерши Дома кино, после того как узнали, что этот хулиганского вида тридцатилетний тип на мотоцикле — на самом деле секретарь Союза кинематографистов.

Бабушек понять можно. Меньше всего Охлобыстин похож на человека искусства. Угловатый, странноватый, с повадками шпаны. Но при этом умудряется оставаться едва ли не самой яркой (и уж точно самой работоспособной) фигурой целого поколения. Сергей Соловьев однажды сказал, что Иван — та «молодая кровь», вливание которой может спасти наше кино. Интересно, как это у него получится.