

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ

от

9 ОКТ. 39

Ленинград

Газета №

АКТЕРЫ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

А. А. О х и т и н а

Играть в войну было очень интересно. Воспитанницы пансиона прятались в засадах, выслеживали из-за кустов «врага». Шура Охитина, «Рыжик», громко подавала команду. Играть было очень интересно. А еще интересней было на вечерних концертах. Родственник Шуры служил в театре и брал ее иногда с собой. Она знала много сценок и арий, распевала наизусть оперу «Руслан и Людмила».

После Октябрьской революции пансион стал детским домом. Шура делилась с подругами мыслями о будущем. Ее тянуло на сцену, а в Ленинграде как раз открылась первая детская студия. Шуре удалось поступить в эту школу. Здесь детей обучали пению, танцам, художественному чтению, ритмике, пластике, бывали частые репетиции.

В спектакле «Мальчик с пальчик» Охитина играла жену людоеда, в «Снегурочке» — бобылиху; в комедии «Люли-музыкант» ей досталась роль забавного повара.

В этой роли Шуру видел А. А. Брянцев. Он запомнил способную девочку и позже много помог ей.

Когда студия закрылась, пришлось вернуться в детский дом. Но ненадолго. Охитину приняли во вновь открывшуюся студию, где она пробыла год до поступления в ТЮЗ.

В ТЮЗе молодая артист-

ка была занята сначала в небольших ролях. В «Коньке-Горбунке» — она Месяц Месяцович, в «Гусых-лебелях» — яблоня.



В спектакле «Тимошкин рудник» Охитиной дали роль Яши откатчика. Зрители надолго запоминали степенного малыша, ставшего верным другом героя Тимошки.

С большим успехом играла она позже центральную роль казачка в водевиле «Осенняя скука».

Женечка Тележкин (спектакль «Так было»), Фанни из «Хижины дяди Тома», Рагунат в «Детях Индии», Махтум, Иринка в спектакле «Ундервуд», Мария Антоновна в «Ревизоре» — вот коротко творческий путь замечательной актрисы. Она создала на тюзовской сцене галерею живых детских образов.

Птаха в пьесе Шварца — девочка 12—14 лет. В ней много детского озорства. Охитина очень ярко, с

большой выдумкой показала в образе озорницы Птахи храбрую школьницу, умную и толковую.

Артистка блестяще играет роль доктора Кис де ля кис, героя сказки «Кот в сапогах». Эта роль требует большого актерского мастерства, легкости, темперамента, ритмичности, музыкальности, разнообразия в мимике, в интонациях, в движении.

Герои Охитиной живут, «дышат» на сцене. Заслуженная артистка республики, она одна из любимых актрис у ленинградских детей. Ее знают по характерному басистому голосу, по манере держаться на сцене, по боевой энергичной хватке, по уверенности, непринужденности, с которыми она ведет обычно свою роль.

С. РОМ



А. А. Охитина в роли «Кота в сапогах»