

РУМЫНИЯ

10

1986

оперного искусства последних десятилетий. Тем самым сегодняшние и особенно завтрашние читатели, все любители этого вида музыкального искусства могут приобщиться к богатому жизненному и трудовому опыту баритона Давида Оханесяна, который, дебютировав в возрасте 23 лет на сцене Клужского румынского оперного театра (4 декабря 1950 г.) и выйдя на пенсию в 1977 году солистом Бухарестского театра «Опера Ромына» продолжает и поныне блистать своими выступлениями на многих оперных сценах Румынии.

В начале книги наш известный певец осведомляется, в какой мере «нынешняя публика нуждается в знании мнений Давида Оханесяна?» Отвечая ему, И. Сава находит следующее обос-

рах, исполнителях, музыкальных педагогах, историках, критиках, организаторах...

Уже на первых страницах книги Давид Оханесян делает следующее признание: «Я исполнил свой долг перед музыкой, перед оперным театром, перед самим собой...» Действительно, из сказанного этим замечательным баритоном мы узнаем об его страстной увлеченности оперным искусством, о самоотдаче того, кто на протяжении более трех десятилетий доказал, что он «пришел в мир, чтобы петь, неуклонно совершенствоваться в качестве исполнителя» к радости многих тысяч отечественных и зарубежных зрителей, получивших возможность слышать его в репертуаре, превышающем 40 оперных партий.

В одной из интереснейших глав книг — «Вот уже 27 лет как Эдин — это я» — изображена обширная панорама того, что значила эта оперная партия для творческого пути крупнейшего певца, единственного с 1958 года исполнителя заглавной партии одноименной оперы Джордже Энеску: «...Я родился для того, чтобы петь Эдипа. Эдин стал ведущей партией моей жизни, он представляет собой квинтэссенцию моего исполнительского пути».

«Темпы гамбургского интермеццо» — так называется глава, в которой Д. Оханесян делится своими богатыми воспоминаниями, связанными с десятилетием, проведенным им на подмостках гамбургского Оперного театра, где его партнерами были такие знаменитые мастера оперного искусства нашего века, как певица Леонтина Прайс, певец Пласидо Доминго и многие другие. Он возвращается к воспоминаниям о них и в главе «Голоса нынешнего века». В книге около 60 снимков, иллюстрирующих творческий путь Д. Оханесяна и других крупнейших артистов, с которыми ему довелось сотрудничать.

Поздравим же и поблагодарим Давида Оханесяна и Иосифа Саву, приобщивших нас к блистательному пути, пройденному одним из величайших служителей румынского оперного искусства!

МАДЛЕН КАРАКАШАН

Исповедь известного певца

Известный музыкальный обозреватель Румынского Радиотелевидения Иосиф Сава замыслил и ведет вот уже несколько лет сериал «Воспоминания в беседах», выпускаемый затем в виде отдельных книг бухарестским Музыкальным издательством. Уже с первых своих публикаций, посвященных профессору Александру Рэдулеску и сопрано Арте Флореску, этот сериал пользовался заслуженным успехом. По признанию И. Савы, «баритон Давид Оханесян имел полное право занять одно из первых мест в моем выборе». И вот перед нами книга «СТРАСТЬ К МУЗЫКЕ», посвященная воспоминаниям этого крупнейшего представителя румынского



нование, заслуживающее быть приведенным: «Публика, рукоплескавшая вам в течение нескольких десятилетий, нуждается в этих мнениях. А кроме того, на подмостках театров, консерваторий выступают десятки молодых артистов, желающих ознакомиться с жизненным и художественным опытом Давида Оханесяна. Им хочется также знать ваши суждения о текущих спектаклях театров в нашей стране и во всем мире, познакомиться с вашими воспоминаниями о тех или иных корифеях современного искусства, услышать ваши советы, ваше живое слово о музыке, созданной на протяжении веков, о композито-