

Жак Оффенбах

(1819—1880 гг.)

Композитор Жак Оффенбах, известный главным образом как основоположник так называемой классической оперетты, родился в 1819 году в Кельне (Германия). Однако он совершенно справедливо считается французским композитором; переехавший 22-летним юношей в Париж, он до самой смерти не покидал Франции, с которой органически связана вся его творческая деятельность.

Первые 5 лет работы в Париже были для Оффенбаха нелегкими. Он хорошо играл на виолончели, без труда получал места оркестранта в театральных оркестрах, но юный музыкант мечтал о большем: он хотел быть дирижером, хотел отдать себя композиторской деятельности. Эти мечты начали сбываться в 1847 году, когда Оффенбах получил место капельмейстера в одном из парижских театров. К этому времени относятся его первые небольшие ариэты, написанные на сюжеты басен Лафонтена («Стрекоза и муравей», «Ворона и сыр» и др.).

В 1855 году Оффенбаху удалось открыть собственный маленький театр «Буфф и Паризьен». Он с жаром взялся за создание репертуара для своего театра, написав одну за другой целый ряд маленьких оперетт. Некоторые из них имели огромный успех («Свадьба при фонарях», «Два слепца» и др.). Несколько позднее, когда Оффенбах получил возможность ставить свои оперетты на более обширной и хорошо оборудованной сцене (в пассаже «Шуазель»), он создал «Орфея в аду», «Песню Фортунно» и ряд других оперетт, доставивших автору огромную популярность.

Шестидесятые годы прошлого столетия были годами расцвета даро-

вания Оффенбаха. В это время он создал «Синюю бороду», «Герцога-герольштейнскую», «Периколу» и «Прекрасную Елену», — оперетты, которые до сих пор не сходят с репертуара и являются непревзойденными образцами так называемой классической оперетты.

Успеху лучших оперетт Оффенбаха много способствовали его сотрудники — известные либреттисты Мельяк и Галевы, создавшие для композитора много прекрасных текстов, отмеченных тонким юмором и хорошим вкусом.

Юмор оперетт Оффенбаха нередко переходит в сатиру, несущую порой ясно выраженную политическую окраску. Используя пародийные мифологические сюжеты или сюжеты из современной парижской жизни, Оффенбах и его либреттисты остроумно и зло высмеивали тщеславие, пустоту, продажность и развращенность высшего французского общества времен Второй империи.

Мелодичная, брызжущая неподдельным весельем, жизнерадостная музыка Оффенбаха в сочетании с остроумными либретто обеспечила многим его опереттам первое место среди лучших произведений этого жанра, а ему самому — славу крупнейшего опереточного композитора XIX столетия.

Оффенбахом написано 102 оперетты и одна опера («Сказки Гофмана»), которая ставится оперными театрами и сейчас. Количество камерных произведений, написанных композитором, невелико и самостоятельного значения они не имеют.

21 июня в 20 час. по ст. им. Коминтерна слушайте передачу, посвященную творчеству Ж. Оффенбаха в связи с исполняющимся 120-летием со дня рождения композитора.