

20 января 1956 г., № 14 (2854)

Спектакли классической оперетты

Скоро новгородский зритель познакомится с двумя одноактными опереттами знаменитого французского композитора Жака Оффенбаха — «Жанна плачет, Жан смеется» и «Лизетта и Филидор» в исполнении артистов Ленинградской филармонии. Спектакли этих классических оперетт состоятся также в городах Боровичи и Малая Вишера, в рабочих поселках Парахино, Кулотино и Тесово-1.

Музыка произведений Оффенбаха легкая, изящная и остроумная. Она прочно вошла в классический фонд мировой музыки. Оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена», «Разбойники», «Периколла», «Орфей в аду», комическая опера «Сказки Гофмана» являются образцами жанра легкой музыки.

Творческое наследие Оффенбаха велико. Но ряд подлинно художественных произведений, в особенности его одноактные оперетты, еще мало известны советскому слушателю.

Композитор Оффенбах родился в 1819 году, учился в Парижской консерватории. Некоторое время работал скрипачом в оркестре театра «Опера комик». Это познакомило Оффенбаха с театральным искусством и наложило отпечаток на всю дальнейшую творческую деятельность композитора. В 1850 году он приглашается на пост директора крупнейшего французского театра — «Театр Франсез». Оффенбах совершает ряд гастрольных поездок по странам старого и нового света.

Музыкальные шедевры Оффенбах создает во второй половине шестидесятых годов прошлого столетия. Ежегодно он пишет музыку к нескольким опереттам. Достаточно указать, что в 1866 году им создаются такие произведения, как «Рыцарь Синяя Борода», «Парижская жизнь». Затем, в 1868 году, — «Периколла» и «Герцогиня Герольштейнская», а в 1869 году «Принцесса Трапезундская» и «Разбойники».

В 1870—71 годах Оффенбах становится свидетелем событий Парижской Коммуны. Не будучи коммунарком и напуганный грандиозностью происходившего, Оффенбах остался в стороне от революционных событий. Однако прогрессивное значение творчества Оффенбаха состоит в том, что он понял ничтожность буржуазного общества и силу «простых, маленьких людей». Во всех своих произведениях Оффенбах противопоставляет «героев» господствующих классов простым и хорошим людям из народа. Его симпатии неизменно на стороне последних.

Развитие музыкально-сценических образов у Оффенбаха построено на столкновении типичных для своего времени представителей господствующего класса с трудовым народом.

Н. ХРУЩЕВ.