

20 ИЮН 1969

МАСТЕР ОПЕРЕТТЫ

Современники относились к нему по-разному. Публика в Париже, Вене или в Петербурге буквально ломилась на «Орфея в аду», «Прекрасную Елену» или «Парижскую жизнь», привлеченная их остроумием, злободневностью, легкостью мелодий и танцевальных ритмов. А те, в кого композитор метил свои сатирические стрелы, видели в Offenbach'e лишь талантливую шуту, увеселителя толпы.

Композитор писал оперетты-пародии. И хотя в их основе лежат известные античные мифы или средневековые легенды, острие offenbachовской сатиры направлено вовсе не на античность. Подлинный ее объект — современная композитору Франция 50—60-х годов, политический режим так называемой Второй империи во

главе с авантюристом Луи Бонапартом. Предметом насмешки становились развращенность правящих классов, бездарность и продажность государственных чинов, религиозное ханжество, система полицейского шпионажа и слежки, буржуазная мораль. Но все это было облечено в такую увлекательную и остроумную театральную форму, было так непринужденно весело, что самые острые и язвительные насмешки сходили их автору с рук.

Единственная опера композитора «Сказки Гофмана», увидевшая свет уже после смерти ее автора, создала Offenbach'у репутацию серьезного композитора романтического склада.

Отмечая 150-летие со дня рождения Жака Offenbach'a, мы чтим его не

только как автора прекрасной оперы, но и как замечательного мастера оперетты, одного из основоположников этого жанра.

Композитор создал огромное количество оперетт — свыше ста. Не все они были равно талантливы. Но список одних только шедевров выглядит достаточно внушительно: «Орфей в аду», «Песнь Фортунно», «Прекрасная Елена», «Синяя борода», «Парижская жизнь», «Герцогиня Герольштейнская», «Перикола», «Разбойники», «Мадам Фавар», «Дочь тамбурмажора».

Offenbach занимался не только сочинением музыки, он был еще и дирижером, антрепренером, а порою даже режиссером постановщиком своих произведений. В качестве руководителя труппы компо-

зитор воспитал плеяду талантливых актеров.

В творчестве Offenbach'a оперетта сформировалась как остроумный, злободневный сатирический жанр. С другой стороны, благодаря усилиям композитора она стала подлинно музыкальным жанром. Мы ценим Offenbach'a не только как выдающегося сатирика, но и как замечательного композитора, принесшего в музыкальный театр интонации современного ему демократического городского фольклора, композитора подлинно народного, чья музыка выдержала суровое испытание временем.

Лучшие произведения Offenbach'a живут на сценах наших оперных и опереточных театров. Они звучат по радио, исполняются в концерттах.

А. ОРЕЛОВИЧ