

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

20 ИЮНЯ.

160 лет со дня рождения Жака (Якоба) Оффенбаха (1819—1880), французского композитора и театрального дирижера.

Этот удивительно одаренный и трудолюбивый человек известен в истории мировой музыкальной культуры как основоположник французской классической оперетты и автор более ста музыкально-сценических произведений. «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Периколла», «Синяя Борода» среди многих других его сочинений продолжают радовать зрителя озорным весельем, легкостью и изяществом. Словом, всем тем, что так характерно для классической оперетты.

Музыку Оффенбах полюбил с детства. Но ни в те годы, ни в годы его учебы в Парижской консерватории никто не мог предугадать, что творчество Жака Оффенбаха станет величайшим достоянием времени. Первые сочинения композитора не нашли должного внимания у публики. В 1855 году Оффенбах открыл собственный театр «Буфф-Паризьен». А спустя три года, получив разрешение на постановку больших многоактных спектаклей, он показал премьеру «Орфей в аду». Успех превзошел все ожидания. Так состоялось рождение классического жанра оперетты.

В своем театре Оффенбах предлагал зрителю не обычное действие с набором музыкальных номеров, а спектакли, наполненные лирикой, живым юмором, тонкой сатирой. Его музыка была обращена к самой широкой аудитории и нашла поддержку в сердце простого народа. Созвучная городскому фольклору, она умела говорить с каждым на понятном ему языке. Мифологические сюжеты помогали автору в создании острой пародии на современный ему мир. Сочинения Оффенбаха привлекали многих талантливых исполнителей. И еще долгие годы школа композитора продолжала оказывать заметное влияние на развитие музыкального театра.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

19 ИЮН 1979