

июня 1989 г. ◆ 6

СТРАНИЦЫ
КАЛЕНДАРЯЗвездный век
Оффенбаха

«Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода», «Парижская жизнь», «Перикола»... Кто не знает автора этих незабываемых оперетт? Музыку к ним написал знаменитый французский композитор Жак Оффенбах.

Известность к нему пришла неожиданно. Видный французский критик и театальный деятель Жюль Кларети вспоминал:

«Вдруг среди нас внезапно выскочил, точно чертик из ящика, — а его ящичек звался театр Буфф, — маленький человечек, сухой, нервный, странного вида, с морщинистым лицом, магнетическим взглядом, с угловатыми, и в то же время повелительными жестами, с колюче-иронической улыбкой на тонких губах. Он заявил резко: «Я — Оффенбах». Откуда он взялся? Его почти не знали».

Родился композитор 170 лет назад в Германии. Отец его очень любил музыку и ценой больших лишений дал сыну хорошее музыкальное воспитание. Жак Оффенбах учился в Парижской консерватории и пробовал самостоятельно писать музыку.

В 1855 году он открыл маленький театр «Буфф» на Елисейских полях в Париже. Долгое время новый театр мало кому был известен, пока в 1858 году здесь не состоялось представление оперетты Оффенбаха «Орфей в аду».

Успех «Орфея» начался с театального скандала. Большинство критиков во главе с «метром» Жюлем Жаненом подняли целую кампанию против оперетты, которая якобы подрывала все культурные ценности, пародируя античные мифы. Подогретая шумихой, публика повалила на спектакль. В кассу буквально полился золотой дождь. «Орфей» стал поворотным пунктом в судьбе Оффенбаха. Произведения родоначальника оперетты ставят в Вене, Петербурге и других городах мира. Часто он сам выезжает для постановок, присутствуя на репетициях, консультируя режиссеров и дирижеров, работая с актерами.

Слава Оффенбаха достигла наивысшей точки во время всемирной выставки 1867 года в Париже, когда театр на Елисейских полях перевидел в своем зале даже многих монархов европейских стран, в том числе и русского царя Александра II.

Франко-прусская война прерывает успехи Оффенбаха. Театр закрыт, фойе превращено в лазарет для раненых. В 1875 году композитор отправляется в гастрольную поездку по Америке. Поездка не только упрочила его известность, но и открыла в нем способности литератора. Он написал книгу «Заметки путешественника», в которой подробно и остроумно рассказал об американском искусстве.

Вернувшись в Париж, Оффенбах принялся за работу над серьезной лирической оперой, которую мечтал создать всю жизнь. Так появились всемирно известные «Сказки Гофмана». Но они при жизни композитора так и не были поставлены. Партитуру «Сказок» приводит к окончательному виду композитор Гиро — тот самый, кто сочинил речитативы для «Кармен» и в чьей редакции опера Бизе известна всем любителям музыки.

Прижизненный неслыханный успех Оффенбаха — во всех странах, в том числе и в России, не был следствием преходящей моды, как утверждали некоторые современные ему критики. В сокровищницу музыкальной культуры он вошел как композитор исключительного таланта, как один из величайших сатириков в истории музыки, произведения которого до сих пор пользуются огромной популярностью во всех частях света.

Сов. культура. - 1989 - 24 июня - с. 6