

16 ОКТЯБРЯ 1978 г. —

● Творчество молодых



ЭСКИЗ ПОРТРЕТА

В этом году в жизни молодой актрисы ТЮЗа Ольги Офровой произошло знаменательное событие: она была делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Активная комсомолка, она член комсомольского комитета театра, возглавляет идеологический сектор. Много занимается шефской работой.

В театре юного зрителя очень большое внимание уделяется работе со зрителем, идет постоянный поиск ее новых форм: встречи со школьниками, студентами, рабочими, шефские концерты. Грамотой Нижегородского райкома комсомола отмечена активность комсомолки Офровой в этом направлении.

Ольга Офрова работает в ТЮЗе имени Н. К. Крупской четыре года, а уже успела завоевать искреннюю любовь зрителей и внимание критики.

Надя в дипломном спектакле по пьесе А. Н. Островского «Воспитанница» стала ее первой ролью. Юная актриса сыграла трогательно, но в некоторых сценах достигала подлинного драматизма. И уже тогда можно было угадать в Офровой актрису лирического плана. Ее внешний облик «просил» лирики, сказки, ролей «с загадкой», «с тайной».

За время работы в театре сыграно довольно много. Во всех ее героинях проявляется что-то общее, неизменное. Иногда может показаться, что актриса совсем не перевопло-

щается. Это, конечно, не так. Просто Офрова вносит в роль то, что дорого ей самой, и это придает ее работам оттенок исповедальности, а стилю — эмоциональную обнаженность.

Что же роднит героинь Офровой, этих девочек, девушек, которых она сыграла?

Эмоциональность, трепетность, порыв. Юность, с ее наивными мечтами, безусловной верой в будущее и искренностью.

Юные героини Офровой только вступают в жизнь. У них сияют особым светом глаза, и в голосе звучит восторженность.

Тема чистоты, идеальности варьировалась актрисой, будь то Таня в «Прощании в июне», Золушка или Дюймовочка. Возвышенные и прекрасные героини Офровой были влюблены. Любовь — чувство очень конкретное, индивидуальное. Влюбленность для сценических героинь Офровой была важным психологическим фоном, их отличал максимализм и в то же время доверчивость и беззащитность.

Таня в спектакле «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова — одна из лучших работ актрисы. Эта девушка — камертон душевной чистоты. Полюбив и поняв Колесова, она помогала ему обрести самого себя, найти душевное равновесие.

Жанет — героиня повести и пьесы И. Друцэ «Запах спелой айвы», характер чрезвычайно интересный, и встреча с такой драматургией — творческая радость. Жанет у Офровой — мечтательница, со своим внутренним миром. Она жила в предчувствии любви и, когда эта любовь приходила, как шекспировская Джульетта, вся без остатка отдавалась своему чувству.

Эта работа молодой актрисы отмечена дипломом на Всесоюзном смотре национальной драматургии.

Наталья Ивановна в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Три сестры» — качественно новая роль в творческой биографии актрисы. Она антипод предыдущих героинь Офровой и олицетворяла ту бездуховность, которая в спектакле противопоставлена духовности и интеллигентности сестер Прозоровых.

К 60-летию Ленинского комсомола режиссер Б. Наравцевич готовит спектакль, посвященный жизни Николая Островского «С весной я вернусь к тебе», где Офрова будет играть роль Тони.

Т. ЖУРАВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: актриса О. Офрова.