

Идет областной смотр
творческой молодежи

ВОСХОЖДЕНИЕ СВЕТЛАНЫ ОТЧЕНАШЕНКО

НА ЭТОТ раз спектакль начался необычно. Заслуженная артистка республики М. П. Алютлова вошла в свою любимую роль Дианы дебютантку Светлану Отченашенко.

Светлана волновалась необыкновенно. Ввод в готовый спектакль — дело трудное, сложное — сыграть нужно так, чтобы не нарушить ансамбля, режиссерского замысла. Образ Дианы в спектакле «Собака на сене», созданный до нее Алютовой, был слишком колоритен.

Диана Отченашенко понравилась зрителям. Успех был полный. Кто лучше воплотил этот образ на сцене? Такого вопроса никто не ставил. А и сама Светлана хорошо понимала, что ей далеко до Алютовой. Но по общему мнению она создала удачный, запоминающийся персонаж.

Актерский альбом Отченашенко украшают 35 фотографий — столько самых неожиданных ролей, больших и маленьких, драматических и комедийных сыграно Светланой за пять лет работы на ждановской сцене. Были серьезные успехи и обидные срывы. Но всегда ее герои обаятельны, человечны, их поведение подчинено правде мысли и чувств. В этом и секрет успеха Светланы Отченашенко.

Список актерских удач Светланы составляют образы наших современников. Это ее равесницы, близкие по духу и отношению к жизни.

А вот в последнем спектакле «Глубокие корни» ей неожиданно поручили характерную роль негри-

тянки — темного, забитого человека. По мере развития действий Светлана открывает все новые грани в характере Гоней. Актриса строит образ на тончайших движениях души, психологически точно передает множество оттенков сложнейших чувств своей героини. Здесь и безропотное молчание и покорность, и горе, вызванное жестоким обращением. И, наконец, зреющее самосознание, гневный протест против расового бесчеловечного угнетения.

Актрисе присущи строгая взыскательность к себе, постоянное стремление учиться и расти. Это особенно чувствуется в ее новой интересной работе. В арбузовской пьесе «Сказки старого Арбата» одна только женская роль. К тому же — ведущая. И выбор главного режиссера А. К. Утеганова пал на Светлану. Героине спектакля двадцать лет. По профессии она — художник-модельер. Первое впечатление — беспечная и легкомысленная девушка. Но за внешней бравадой Виктоши сразу же угадывается чуткое благородное сердце. Пока идут репетиции. Роль сложная, характер героини лежит не на поверхности. Тем упорнее работа С. Отченашенко, тем глубже стремится понять поступки, чувства своей героини. А это позволяет ей подняться от частности к обобщениям, глубококому осмысливанию ее внутреннего мира.

Большое влияние на формирование характера самой актрисы оказала семья. Светлану и дома, и в те-

атре называют «дита победы». Ее рождение возвестил весенний салют 1945 года. Отец Светланы — Иван Петрович Отченашенко — педагог, председатель колхоза, партийный работник, фронтовик, всту-



пивший в партию в 1942 году в перерыве между двумя боями, он для дочери — образец коммуниста, человека, гражданина. Прекрасный пример для нее и мать — Антонина Кузьминична — участница Отечественной войны, коммунистка с 1943 года, боевая подруга отца, спасшая ему жизнь на фронте.

Светлана любила стихи о войне.

Сама писала, а затем читала стихи родителям, подругам. У нее появилась потребность рассказывать людям в поэтической форме о героизме и романтике нашей жизни.

Потом случилось то, что часто случается в жизни. Ее имя начало появляться в списках лауреатов школьных, районных и областных смотров художественной самодеятельности. Тогда-то ей и посоветовали поехать учиться «на актрису». Вначале это показалось несбыточной мечтой. А потом подумала: а, может, все-таки рискнуть. И девочка решительно заявила родителям о своем намерении после школы поступить в театральную студию.

...Юноши и девушки толпились возле одной из аудиторий. Наиболее нетерпеливые пытались заглянуть в замочную скважину. Вдруг дверь распахнулась и громкий голос произнес:

— Светлана Отченашенко!

Через несколько минут взволнованная, раскрасневшаяся девушка уже читала монолог Мавки из «Лесной песни», потом басни, стихи... Когда наступила пауза, Светлана подняла глаза. На ресницах блеснули слезы:

— Ну, что? — неожиданно вырвалось у нее. — Принимаете?

Члены комиссии заулыбались.

— Молодчина, — смеясь сказал председатель.

В дипломном спектакле она сыграла роль Павлы в горьковской пьесе «Зыковы». Получила отличную оцен-

ку и направление в Полтавский музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя. А затем ее пригласили в филармонию. Но однажды ей, молодому концертантсе, попалась на глаза газета с объявлением о предстоящем конкурсе в Ждановском драматическом театре. Решила попробовать свои силы. Получилось. Вот так с 1965 года и работает в Ждановском театре Светлана Отченашенко. Ее учителями стали заслуженные артисты УССР М. Алютлова, А. Сорокко, заслуженная артистка РСФСР Н. Юргенс, народный артист республики Б. Сабуров, актер Л. Луцкий.

Широк и многогранен круг интересов молодой актрисы. Она возглавляет комсомольскую организацию театра, участница и ведущая районных и городских вечеров, молодая наставница рабочих талантов. Недавно произошло самое яркое событие в ее жизни — коммунисты театра приняли Светлану кандидатом в члены партии.

...Поздно вечером я зашел в гримировочную комнату Отченашенко. Еще не прошло возбуждение от только что сыгранной роли в спектакле «Волны над нами», а актриса уже думала о завтрашнем дне. О новых репетициях, новых поисках.

А. КОЗЛОВСКИЙ,
член Союза журналистов СССР.

НА СНИМКЕ: Светлана ОТЧЕНАШЕНКО.

«ЮНОСТЬ»

7 ДЕН 1971