

«НОВЫЙ ДЖИЛЬИ» В РИГЕ

Имя Луиджи Оттолини стало известно в музыкальном мире три года назад, когда итальянский певец на конкурсе бельканто Карлино Д'Оре в Парме завоевал первую премию. «Новый Джильи»! — так встретила европейская пресса рождение большого артиста. С тех пор слава Л. Оттолини обгоняет его. Миланский «Ла Скала», неаполитанский «Сан Карло», Национальный театр (Белград), Лицео (Барселона), Штатсопер (Вена), лучшие театры Лондона, Парижа, Берлина бурно аплодировали певцу, в голосе которого столько музыки, красоты и силы — всего, чем славится Италия.

...И вот Луиджи Оттолини в Риге. Первое выступление в опере Джузеппе Верди «Бал-маскарад». Партия Рикардо исполнена блестяще. Красота тембра, изумительная школа певца совершенно покорили рижан.

Нашему корреспонденту вчера удалось побывать на репетиции второго спектакля — оперы Дж. Верди «Аида» с участием Л. Оттолини.

Нужно было видеть, с каким старанием работал со своими партнерами артист перед новым выходом на сцену. Он исполнил всю партию Радамеса. Это было не хуже спектакля.

После репетиции Луиджи Оттолини рассказал:

— Я встретил в вашем театре артистов с хорошими голосами. В первую очередь это относится к женскому составу труппы. У вас есть очень много природных голосов, но беда в том, что большинство из певцов не имеет хорошей школы. Меня обрадовали и слушатели. Итальянская публика в театре во столько же раз скромнее на аплодисменты, во сколько раз рижское майское солнце холоднее итальянского. Кстати о погоде. В Милане



Луиджи Оттолини — Радамес.

дождь — не редкость, но идет он большей частью ночью. У вас в Риге, кажется, все наоборот: в 5 часов утра меня разбудило ослепительное солнце, а вот днем, перед репетицией, погода лишила меня возможности познакомиться с городом. Но и то, что я уже увидел, прекрасно...

Я начал петь в девятнадцатилетнем возрасте, и, работая в течение двенадцати лет банковским служащим, брал частные уроки. Так что путь на большую сцену был для меня нелегким. Впервые я вышел на подмостки в «Театро сочиале» на острове Комо. Но известность пришла в Парме. За три года я объездил всю Европу.

Я горжусь тем, что являюсь представителем «Ла Скала», где пели Шаляпин, Карузо, Галли-Курчи, Джильи и другие великие певцы. Каждому должно быть ясно, что это значит. Ведь петь в «Ла Скала» — это величайшая честь. Этот театр прекрасен зрителями и певцами.

После выступления в вашем городе я поеду на гастроли в Ленинград, Киев, Вену, Париж, Рим.

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

Рига

27 мая 1962