

(орон) Оттер Анне-Софи

09.02



Парижская жизнь Анне Софи фон ОТТЕР

Арии и сцены из оперетт Оффенбаха.

«Музыканты Лувра»,
Марк Минковский.

471 501-2

Французская газета «Le Figaro» назвала Анне-Софи фон Оттер одной из самых аристократич- ных певиц нашего времени. Каждая ее програм- ма — образец концептуальности. Каждый ее диск — бестселлер: «For the Stars» с Элвисом Костел- ло — 200.000 экземпляров, «Home for Christmas» — 90.000, опера «Ариодант» — 40.000, «Песни Сесиль Шаминад» — 27.000. И это лишь за послед- ние полтора года!

Вдохновленные совместной работой над опе- рой Генделя «Геркулес» (469 532, мартовский ре- лиз, см. «CD-Обозрение» № 42), Анне-Софи фон Оттер и Марк Минковский «перенесли» в другую эпоху — в XIX век. В зарисовках «из Парижской жи- зни» в полной мере проявился артистизм певицы. А парижская публика XXI века в полной мере оцени- ла это: перед записями программа была несколь- ко раз представлена во французской столице.

«Французскую линию» Анне-Софи фон Оттер продолжила на Глайндебурнском оперном фести- вале в августе 2002, перевоплотившись в Кар- мен. В сентябре—октябре (вместе с Магдаленой Коженой и Марком Минковским) она пела в опе- ре «Юлий Цезарь» Генделя в Париже. В марте 2003 «DG» выпустит диск с Третьей симфонией Малера (Венский Филармонический оркестр, Пьер Булез), в апреле — «Оркестровые песни Шуберта» (Томас Квастхофф, Камерный оркестр Европы, Клаудио Аббадо).

Летом Анне Софи фон Оттер дала блиц-ин- тервью журналу «Klassik Akzente».



В какую эпоху Вы хотели бы жить?

Я вполне довольна своей, только — без войн и террора. Кого из композиторов прошлого Вы попросили бы напи- сать специально для Вас?

Я поблагодарила бы тех, кто это уже сделал.

Какому художнику прошлого Вы хотели бы позировать? Андерсу Цорну (шведский художник, 1860—1920), я люблю портреты в стиле эпохи Возрождения.

Как выглядит идеальная публика?

Это публика, которая приходит сама (не спонсоры и их гости), хочет душевно работать на концерте и, если ей нравится, искренне показывает это.

Какое высказывание о музыке Вы не хотели бы услышать никогда?

Пренебрежительные суждения о том или ином жанре, особенно — при отсутствии понимания предмета.

С какой сказочной героиней Вы бы себя сравнили?

Я слишком крепко стою на земле и мало похожу на ска- зочных героинь. Но если нужно кого-нибудь «подыскать», то лучше — так называемых злых героев, ведьм, напри- мер. Они кажутся веселее.

Ваше музыкальное кредо.

Отдавать лучшее и не забывать о собственной фантазии.

Какое блюдо никогда не появится на Вашем столе?

Оленина.

Можно ли встретить Вас в спортивном зале?

Точно нет. Если только мои сыновья не заставят...

Муз. обозрение - 2002 - № 8 - 9 - с. 16