

Урмас Отт

26/1-88.

Полярная Правда
г. Мурманск

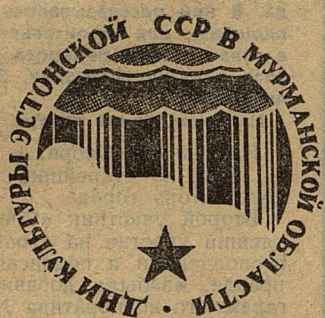
26 ЯНВ 1988

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Нас познакомил Урмас Отт...

Урмас Отт придумал и ведет на Эстонском телевидении передачу «Телевизионное знакомство». И если после первых — заметим, полтора-часовых — телевизионных встреч с людьми знаменитыми сам этот цикл был еще непривычен, то теперь передачи Урмаса Отта приобрели популярность, их ждут. Это вовсе не означает, что их принимают безоговорочно. Напротив, одним очень нравится раскованная манера Отта и его стремление представить собеседника во всех ракурсах, в том числе бытовом и даже, как поговаривают, обывательском, другие — категорически ее отвергают. Феномен же «Телевизионного знакомства», которое он осуществляет вместе с режиссером Яаном Пихлаком, ассистентом Гердой Кордеметс и с творческого благословения директора ЭТВ Вольдемара Линдстрема, в том, что при любом раскладе, присев на несколько минут около телевизора, зритель уже не может оторваться до конца телепередачи, даже если он при этом ругает Урмаса Отта вместе с его собеседником на чем свет стоит.

Людмила Гурченко, Владимир Винокур, Марис Лиепа, Раймонд Паулс, Алиса Фрейндлих, Владислав Третьяк... В мае нас ждет встреча с Евгением Евстигнеевым, в июне — с тренером по баскетболу Александром Гомельским. Пока остановимся, потому что Урмас Отт, как все люди, работающие в условиях творческой и не очень творческой конкуренции, не любит распространяться о будущих передачах. Но даже названные имена свидетельствуют о том, какую нелегкую миссию он на себя взял: имя собеседника у всех на устах, но его характер, образ



мышления, личные и социальные связи, через которые личность познает мир и раскрывается сама, — это больше, чем даже самая трудная творческая или спортивная судьба.

Когда Владислав Третьяк вдруг походя замечает, что опыт научил его следить не за шайбой, а за глазами атакующего, по которым можно угадать, будет ли он сейчас бить по воротам или передаст кому-нибудь и кому именно, и что это самое трудное — оторвать взгляд от шайбы — разве не добавляет это к образу «короля вратарей» больше, чем сотни его ледовых побед?

— Вы думаете, это легко — «взять» знаменитость и поболтать с ней о том, о сем? — спрашивает Отт.

Я не думаю. По своему собственному опыту знаю, что такое «взять» знаменитость и поболтать». Более того, догадываюсь, что с телевизионным собеседником еще труднее, нежели с газетным, ибо невозможно замаскировать с помощью разных профессиональных ухищрений собственные ошибки. Но по своему же собственному опыту догадываюсь, почему Отт так спрашивает и сколько ему на сей счет приходится выслу-

шивать. Могу только согласиться — «взять» знаменитость и поболтать» — все это надо продумать. А кроме того, пойди и возьми еще ее так просто. Гурченко сама отговаривала Отта — это была первая передача, ею открывали цикл, и актриса, знающая цену громкой славе, убеждала горячо: «Лучше не надо! Наживешь себе врагов и неприятностей». Неприятностей — тыфу, тыфу, тыфу, а насчет «врагов» оказалась недалеко от истины.

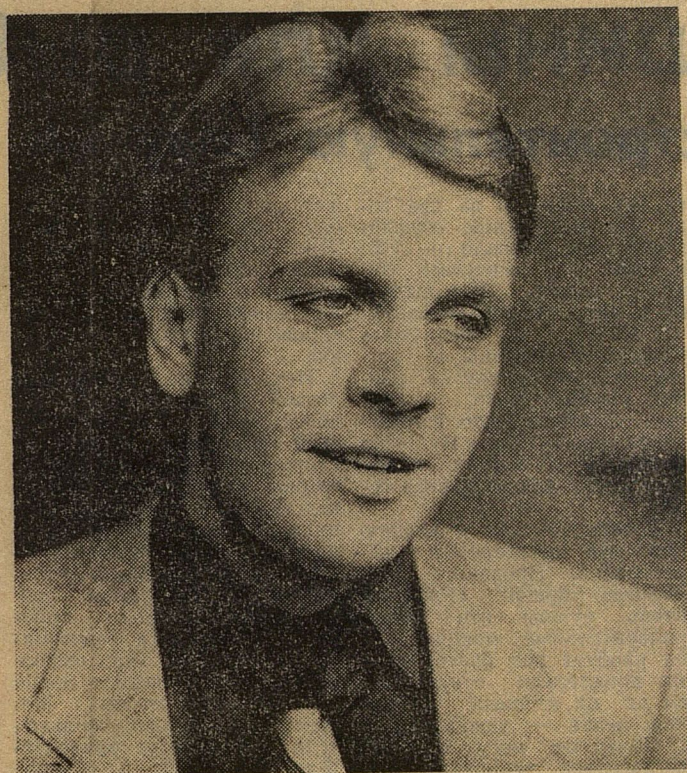
— Сейчас мы можем позволить себе больше, чем три года назад. Но — не все еще привыкли. Дескать, это у нас не принято, это нас, мол, не интересует — женат он или замужем она. Дескать, нас интересует — как вы нашли этот замечательный образ, хоть пьесу не читали, спектакль не видели, но вид делают, что страшно интересуются. А то, что за пределами «замечательного образа» — это, мол, буржуазно, это западному.

— По какому принципу вы подбираете собеседников?

— Люди, чьи имена на слуху. На самом деле каждому ведь интересно познакомиться с ними поближе. Зная то, что они делают, узнавать еще и то, как они живут, о чем думают, чем недовольны, чем счастливы.

Полтора-часовая беседа перед телекамерой — это долго и сложно. Длинный разговор — вообще сложно. Мы даже в жизни устаем, если долго приходится разговаривать без перерыва. А если при этом знаешь, что на тебя будут смотреть миллионы глаз?

— Меня совершенно не волнует, — говорит Отт, — как показать себя. Меня ин-



тересуют человека, его исчерпывающий монолог и вопросы, благодаря которым он будет раскрываться глубже и подробнее. При этом нельзя, чтобы тема была слишком тонкой и специфичной, — смотреть ведь будут все, и хочется, чтобы все здесь что-то для себя нашли. Хотя я и понимаю, что быть интересным всем невозможно.

После каждой передачи его шпыняют замечаниями. Это естественно: Паулсу, Лиепе, Винокуру счет не предъявишь. Отту — можно предъявить. Ведь как это бывает? Если передача удалась, значит, собеседник попался хороший, если не удалась — значит, ему были заданы глупые вопросы. Урмас Отт говорит, что сам знает все свои сто ошибок, что видит все недостатки передачи. Скорее всего, знает. Не потому, что такой самокритичный, а потому, что готовясь к передаче представлял, что хочет, а глядя на экран, видит, что получилось.

— Вы можете назвать свою лучшую передачу? — Лучшую? Не могу.

— А самую неудачную? — Тоже трудно сказать.

Многие считают — с Винокуром неудачная. Но человек есть человек, надо знать его и показывать таким, как есть. А то не все равнозначно, надо было вырезать. Почему? Зачем? Он такой и есть. И даже если два, три раза отвечает на один вопрос — пусть! Он все равно ответит иначе, но зато интересно, почему он к этому вернулся на новом витке беседы.

И Урмас Отт вдруг неожиданно говорит:

— Если человек не очень талантлив, — а я себя к таким и отношу — надо быть хитрым и ловким, — чтобы обмануть всех.

— ???

— Почему вы так на меня смотрите? Я прекрасно знаю свои возможности. А между тем «Телевизионное знакомство» — одна из самых популярных передач Эстонского телевидения, особенно если при этом учесть, что ее аудитория — вся страна.

Э. АГРАНОВСКАЯ.
Фото Н. Шарубина.