

Отт У

2.10.91

## Наша гостиная

Знаете Юности - Киев - 1991 - 2 окт

ДУМАЮ, не надо лишнего раз представлять автора и ведущего передачи «Телевизионное знакомство», которая минувшим летом закончила свой пятый телевизионный сезон на экране Центрального телевидения. А задумывался цикл этих передач в 1986 году только для эстонского телевизионного рынка, уже тогда имевшего восемь телепрограмм, четыре из которых — финские и шведские. Понятно, что смотрели, прежде всего, их, а поэтому почти не знали представителей музыкальной, литературной, художественной, политической элиты Союза. Первым таким знакомством было интервью с Людмилой Гурченко, после него руководство ЦТ предложило Урмасу выходить на всесоюзный экран. Потом последовали интервью с Аллой Пугачевой, Раймондом Паулсом, Альфредом Шнитке, Плисецкой, Вознесенским, Райкиным, Собчаком... Всего для «Телевизионного знакомства» записано 42 полноточасовых интервью. Кроме этого, все мы помним выступления Урмаса Отта в качестве эстрадного певца, например, в дуэте с Роксаной Бабаан. А вскоре получим возможность и читать его книги. Поэтому вполне понятно, насколько повезло тем, кому удалось попасть на проходивший в Гомельском областном общественно-политическом центре творческий вечер

Урмаса Отта. Послушать размышления звезды тележурналистики о жизни и людях, не ограниченные рамками телевизионного времени, задать ему волнующие лично тебя вопросы удается не часто, ибо подобные встречи Урмас Отт

**Урмас ОТТ:**

# «Меня любят только те женщины, у которых хороший вкус»

проводит крайне редко. Но для того и существуют журналисты, чтобы не только везде побывать и все увидеть, но и рассказать об этом своим читателям. Предлагаем вам интервью с Урмасом Оттом, которое вел наш корреспондент и зрители во время творческой встречи.

— Интересно знать, как вам удавалось сотрудничать с Кравченко!

— Очень просто. Я категорически не согласен с высказываниями наших деятелей культуры в адрес председателя Гостелерадио Кравченко. Его обвиняли в том, что он запретил «Взгляд». Но со «Взглядом» была совершенно

иная история. Это — проблема редактора «Взгляда», между самими «взглядовцами» имелись разногласия и он не был запрещен в том смысле, как считают в народе. Они сами не смогли выпутаться из ситуации. А что касается Кравченко,

человек обеспеченный, знаменитый, будет вносить в нее коррективы, тем более каяться. Это было бы смешно. Меня устраивает результат интервью с Михалковым, потому что его удалось показать на экране таким, как он есть.

когда задают именно те вопросы, которые интересуют любого телезрителя. Например: «А где вы покупаете карточку?»

— Собираетесь ли вы продолжить карьеру певца? Может быть споете нам!

мне есть. Я это чувствую. И не могу сказать, что это меня очень расстраивает.

— Сейчас все много внимания уделяют созданию сценического имиджа. Какой имидж у вас!

— У меня нет имиджа. Хочу быть всегда таким, какой я есть. И еще для меня очень важно быть честным и порядочным человеком.

О СЕБЕ Урмас Отт сообщил, что вместе с семьей живет в Таллинне, но зиму проводит в Москве. Его супруга — солистка камерного хора. У них растет четырехлетний сын. Любит деньги, но, в отличие от большинства из нас не скрывает этого. Кроме эстонского, знает русский, английский, финский языки.

И еще. Мне, например, после творческой встречи стала понятна закономерность популярности его передач: в них он делает очень непростое дело — нормальным человеческим языком задает нормальные человеческие вопросы своим героям, поднимает темы, которые принято стыдливо замалчивать, но именно они интересуют в первую очередь людей. Импонировать его человеческая и журналистская независимость, профессионализм. Из всего этого и складывается феномен Урмаса Отта.

Игорь ЖУРБИН,  
«Агентство «БелаПАН».

то я знаю его очень давно. Леонида Петровича я всю жизнь знал как очень культурного, тонкого, эрудированного и что самое главное, — порядочного человека.

— Считаете ли вы свою встречу с Сергеем Михалковым удачной!

— Сейчас все критикуют Михалкова. И меня — за то, что записал с ним передачу. Надо же понять: Сергей Владимирович Михалков — это классик советской поэзии, это, фактически, отражение истории страны, он не может быть лучше или хуже, чем вся наша идеология и история. Это колоссальная прожитая жизнь, и не надо надеяться, что он, че-

— Планируете ли вы записать интервью с Раисой Максимовной Горбачевой!

— Что касается интервью с Раисой Максимовной, то пока такой возможности нет, потому что нет нормального общения с нашими высокопоставленными политическими руководителями. Мы даже мечтать не можем о том, чтобы появилась еще какая-то «болтовня» с их женами. Не вина Михаила Сергеевича, что нет такого нормального интервью. Он как раз был бы заинтересован в этом. Но в нашей стране отсутствует опыт, отсутствует традиция, как руководители должны себя вести в нормальном человеческом общении,

— Нет. Я здесь не для того, чтобы устраивать свой вокальный вечер, хотя и не сомневаюсь, что это было бы колоссальное зрелище. Но, дорогие мои, на это надо купить другие билеты... А если серьезно, то я знаю, сколько у нас в стране бездарных эстрадных певцов. И я к этой компании никакого отношения не хочу иметь. То что я попал на эстраду — это случайность. Это идея моего старого приятеля — композитора Владимира Матецкого.

— Как вы думаете, за что вас любят женщины!

— Меня любят только те женщины, у которых хороший вкус. Не знаю — любят — не любят, но какой-то интерес ко