

Эхо ЭТВ

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС УРМАСА ОТТА?

Веч. курьер.

Таллинн. - 1992. - 3 янв.

Один из последних вечеров ушедшего года, 29 декабря... На экране УРМАС ОТТ в прямой передаче, призванной подвести итоги года, характеризовавшегося, помимо бурных исторических событий, как подметил этот известный тележурналист, еще и магически-симметричным числом - один, девять, девять, один. То есть - 1991...

У стиля Урмаса Отта есть горячие поклонники, есть и те, которых от всей этой непринужденности коробит. И все же кажется, что большинство телезрителей воспринимают тележурналиста в зависимости от того, что он делает в настоящий момент. Ведь и у ярких личностей и подлинных профессионалов есть и более, и менее удачные работы. К первым относится большинство "Телевизионных знакомств" - кроме завязанных с Евстигнеевым, Гамсахурдией, ну еще несколькими, когда интервьюируемый ощущал свое превосходство над интервьюером и не пытался этого скрывать, когда героя передачи так и не удавалось "разговорить". Особенно хорош был Урмас Отт тогда, когда в известной мере пылал против течения - встречался с деятелями не самыми угодными и задавал вопросы, для того времени не самые дипломатичные, нетрадиционные. Сегодня же, когда откровенным интересом к кошельку и подробностям личной жизни ближнего своего никого не удивишь - такая информация становится "хлебом" ряда желтоватых изданий - нужен несколько новый подход, эффективность задаваемых вопросов должна отчасти заменяться эрудицией их задающего. И в этом плане у Урмаса Отта имеются некоторые резервы. Для развития. Что же касается многочисленных эпигонов телезвезды, то они, не имея ни имиджа, ни имени, ни профессионализма и связей эстонского журналиста, просто остались не у дел.

Авторская программа "УРМАС ОТТ И ДРУГИЕ" вышла в эфир в 22.00 и длилась три с четвертью часа. И можно без преувеличения сказать, что имеющие возможность наблюдать за передачами Урмаса Отта на эстонском языке оказываются по сравнению с другими телезрителями в выигрышном положении. Журналист и в передачах на русском языке чувствует себя довольно уверенно, в родной же языковой среде близок к границам возможного. Он быстрее реагирует, точнее нюансирует, куда колоритнее и выразительнее говорит. Причем близкое к абсолютному знанию предмета - герои его передачи хорошо знакомы и "широким массам" - позволяют более раскованно импровизировать, действовать по вдохновению, "по наитию", причем без ущерба для концепции, для некой вполне ощутимой драматургии действа. Порой даже кажется, что Урмас Отт "по-эстонски" и смеется заразительнее, да и чаще к месту.

Можно с уверенностью утверждать, что вряд ли какой другой эстонский журналист смог бы собрать в одной передаче прямого эфира столько известных деятелей культуры, политиков. Возможно, на крупные дела в этом плане способен и Ивар Вигла со своим сверхпопулярным в Эстонии "Вигла-шоу" - правда, в его случае кто-нибудь из знаменитостей может поостеречься встречи с собственным двойником или двусмысленно-пародийного контекста больше, чем "бестактных" вопросов Урмаса Отта...

Теперь о "других". Из выступивших в передаче известных людей, быть может, менее эффектными были интервью с музыкантами - ЯКОМ ЙОАЛА и АННЕ ВЕСКИ. Мы узнали, что вторая ретро-кассета с музыкой "золотых шестидесятых" и участие Яака Йоала никак не может выйти из-за того, что монополист, держащий в руках производство кассет в Эстонии, желает, чтобы исполнители, получив свой гонорар, отказались от всяких прав на издаваемый материал. Что Яак получил, наконец, квартиру, но ремонта, без которого вселиться в новое (!) жилье, еще не сделал. Ане Вески, в частности, пожаловалась на то, что впервые в своей богатой гастрольной практике порой не может получить билетов на

поезда-самолеты, и что если перед ее выступлением близ концертного зала проходит митинг, то в этом очень мало приятного. Певица посетовала на то, что в Эстонии практически вымерла эстрадная песня, да и элементарная поп-музыка. Дочь певицы, которая сейчас учится в 7 классе на одни пятерки, стала известна своим видеоклипом и, возможно, пойдет по стопам мамы, Ане Вески не против и в случае необходимости окажет посильную помощь, хотя и считает, что следовало бы приобрести более надежную профессию. Кстати, дочь певицы, - самый суровый критик творчества своей мамы: и слова не те, и музыка не та, да и на сцене нужно было бы все делать по-другому...

Яак Йоала, как и Ане Вески, выступили в передаче под фонограмму, а вот вернувшийся недавно из США ТАРМО ПИХЛАП "под занавес" передачи прекрасно спел "вживую", причем довольно трудную партию, безо всякого музыкального сопровождения - и безупречно!

Интересными для ценителей эстонской литературы оказались беседы с грандом исторического романа ЯАНОМ КРОССОМ, в мизушем году выдвигавшимся в качестве соискателя Нобелевской премии в области литературы, с поэтессой и романистом ВИЙВИ ЛУЙК и с политиком-критиком-писателем МИХКЕЛЕМ МУТТЕМ. Правда, разговор с ними касался в основном произведений, на русский язык еще не переведенных или даже не написанных, так что о подробностях нашим читателям рассказывать, быть может, не слишком целесообразно. Как всегда, человечен и несокрушимо спокоен был президент Арнольд РЮИТЕЛЬ. Самым интересным и продолжительным был разговор с бывшим главой КГБ Эстонии РЕЙНОМ СИЛЛАРОМ, который хорошо подметил, что обычно ему самому приходилось брать интервью. В заключение беседы Урмас Отт заявил, что это - лучшее его интервью и что Рейн Силлар умудрился, прекрасно ответив на все вопросы, так ничего и не ответить по существу... Рейн Силлар воздержался от того, чтобы утвердительно ответить и на вопрос Урмаса Отта о преступности КГБ как организации. Он сказал, что нужно рассматривать действия или деяния каждого в отдельности и доказывать вину конкретных людей.

Встретились телезритель и со знаменитой ЭНЕЛИН МЕЙУСИ, фирма которой имеет теперь по две выставки в год в Париже! А вот пришедший в студию известный врач подтвердил, к сожалению, обнародованную ранее информацию: операции на сердце будут производиться только за валюту. Хирург привел много убедительных доводов в оправдание этого, но итог один: если у вас с сердцем не в порядке и нет валюты, можете не суетиться и спокойно умирать...

Приглашенный в студию опальный академик ГУСТАВ НААН внешне сильно напоминал академика Сахарова. Впрочем, еще и тем, что тоже - в оппозиции. Густав Наан продолжает принимать участие в деятельности Академии наук и сетует на то, что на многих собраниях при голосовании он остается в одиночестве. После чего в туалете к нему подходят голосовавшие против него люди и, боязливо озираясь, пожимают академику руку, говорят, что согласны с его мнением... Густав Наан объясняет это двуличие обыкновенным человеческим страхом и не осуждает за него своих коллег.

В течение всей передачи Урмас Отт угощал гостей напитком, который, по его словам, заказывает в Молдавии сама английская королева - красным вином. Но хотя хозяин обязательно должен пригубить бокал - а Урмас Отт этим не довольствовался - с каждым гостем, а гостей было много, к концу передачи автор ее держался, как ни в чем не бывало. Это был его звездный час и, возможно, самая интересная передача ЭТВ минувшего года.

ИВАН МАКАРОВ.