

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

В прологе пьесы Макса Фриша «Санта Крус» Корчмарка произносит несколько фраз. Мало что говорящий, на первый взгляд, текст, беглое вступление к пьесе.

Но этот пролог дает ключ и вводит в настроение пьесы. Здесь скрещиваются разные мироощущения, разные образы жизни, разная «температура крови». Здесь кроется свежий поэтический взгляд на разносторонность и многообразие бытия. И хозяйка этой причудливой прихожей жизни, где начинают разветвляться отличные друг от друга и друг друга дополняющие судьбы — Корчмарка. Обобщение, символ игры Вельды Отсус, — возможность и ключ предчувствия этой множественности судеб, разнообразия жизней. Нельзя прожить несколько жизней, сразу ухватить все ее стороны, вместили в себя все человеческие мысли, дойти до абсолютной истины. Но возможно все это предчувствовать.

Для Корчмарки — Отсус, само собой разумеется, своими стали эти сильные крестьяне, чья жизнь не вмещает ничего, кроме земных мелочей, но в «свои» она принимает и того бродягу, в чьем больном взоре просвечивает и другая, открытая и одухотворенная жизнь. Корчмарка — Отсус видит в людях нечто светлое, необъяснимо честное, праздничное, удивительно. Так ощущает мир поэт, даже если из его ощущений и не рождается творчество.

Может быть, Корчмарка — одна из поэтичнейших ролей Отсус и одно из точнейших попаданий в натуру фришевских образов. Может быть, это просто так кажется.

Смотря «Вишневым сад», думается, что Отсус — Шарлотта удивительно близка к Чехову. Точнее, к открытому в наше время трагикомическому Чехову.

В Шарлотте нет мягкости и целостности Корчмарки.

ВЕЛЬДА ОТСУС

примиряющей людские резкие несовместимости. В ней больше расщепленности, ненужности себе и другим. В своем мире она живет с опаской, как бы извиняясь, готовая в любую минуту к душевным потрясениям. Ее чувства полны горечи и отчаяния, и она встречает их с отвогой, заслуживающей большего, чем легкие аплодисменты отдыхающей компании. Борьба Шарлотты с собой, с характерной серьезностью, с любовью к людям и одиночеством одновременно трагична и комична. Она готова дать многое и ничего не хочет взамен, но никому от нее по-настоящему ничего не надо, все вокруг нее способны заниматься лишь своими заботами и собою. Скрывать свою беззащитность и ранимость, неизбежную тоску по дому и людям Шарлотта не в силах. Ее ма-

ленькие чудачества, хрупкая угловатость и робкая беззаботность — все это неизбежные маски, прикрывающие отсутствие уверенности в себе. Последний бессловесный выход Отсус — еще раз одиночество. Благодарное и горькое прощание с домом, который для этой иноземной гувернантки был домом в большей степени, чем для самих поэтов.

Трагические нотки беззащитности и одиночества мы находим и у ее забавной мисс Фернивал в «Черной комедии», где она вместе с Каарелом Кармом — полковником Мелкеттом — заставляет звучать социальные тона трагедии. Здесь мы вновь попадаем в рамки того жанра, что стал одним из самых привлекательных в современном театре. Смейся и смейся, пока не станет грустно. Или наоборот.



На снимке: Вельда Отсус в «Вишневом саде».

и как звучит тот или иной эпизод постановки.

Вельда Отсус — Руца — носительница традиций, мудрости и культа поэзии многих поколений.

Среди ролей Отсус последних лет есть роль буфетчицы из пьесы Каугверра «Поезд отправляется на рассвете». Маленькая роль, которая точно передает достоинство произведения, — в этом грустном одиночестве — бежать из пустых и мелких будней. Прозаическая действительность и поэтическая мечта — Отсус сочетает их с мудростью, шутливостью и глубокой любовью к маленькому человеку...

И еще один очень обыкновенный человек. Ида («Человек и человек») — упорная и терпеливая, думающая и понимающая, крестьянка, чье теплое великодушное не только побеждает крепость Пеару, но делает и ее самой большой и необычной.

* * *

«Птицы нашей молодости» Иона Друцэ. Тетушка Руца. Целая, гармоничная личность. Чудаковатая старуха, но в ее выходках — воля и сила. Деревенская колдунья и трудолюбивая натура, понимающая и любящая жизнь и людей, с удовольствием играющая в игру, которая пробуждает и заставляет действовать. Вельда Отсус — Руца — актриса большого масштаба. Руца — Отсус понимает юмор, но ее шутки скрыты и скудны, так же как и чувство, которое каждому на потеху не дается. Эта Руца временами ощущается удивительно сухой или особенно тонкой стилистически — в зависимости от того, на волну какого жанра мы настроены

Есть ли у Отсус своя тема? Если да, то она столь же широка и безгранична, сколь человек, с его целостностью и разорванностью, будничностью и поэтичностью, обычностью и необычностью.

В чем социальность ее творчества?

— В остроте? Глубине? Прежде всего, в ролях Отсус есть острое чувство времени. Глубокое знание человека своего времени.

Каково ее амплуа?

Человек. Чувствующий, думающий и неуловимый.

Жанр?

Очень много жанров. И есть при этом необычайная способность уловить жанр.

Л. ВЕЛЛЕРАНД.

30 ИЮН 1973

Таллин

ВЕЧЕР