

Талант жить и творить... Вельда Отсус всегда воспринимала своим талантом, своей работоспособностью, своей индивидуальностью.

Последний сезон принес ей две больших и своеобразных роли. Вокруг первой из них — роли Эдит Пиаф — разгорелись острейшие споры, вторая — Мод — только-только сыграна, постановка еще не успела стать объектом серьезного обсуждения. Но в обеих бросается в глаза нечто общее — это роли Вельды Отсус, характеры, будто специально для нее созданные. Хотя Юло Вилимаа и сделал свою Эдит Пиаф для нее, а Мерле Карусо нашла образ Мод в репертуаре театра Барро-Рено.

И Юло Вилимаа («Эдит Пиаф» в театре «Ванемуйне»), и Мерле Карусо («Гарольд и Мод» в Театре драмы им. В. Кингисеппа) в своих постановках исходили из актера — Вельды Отсус, ее обаяния, своеобразия и, прежде всего, из ее подхода к изображению человеческой личности.

Вельда Отсус в новейшей эстонской мелодраме «Эдит Пиаф».

Не стоит искать в ней точных соответствий всемирно знаменитой певице. Но есть ли нечто особое, уникальное в «Пиаф» Вилимаа—Отсус? В последние годы талант Вельды Отсус отличала некая изысканная неурядица в изображении человеческого характера, прямо чеховская эксцентрика души. В «Пиаф» Вельда Отсус смело и не стыдясь играет в предложенном ей жанре. Играет ясно и однозначно вырисовывающуюся тему — тему самозабвенного художника. Это — не только любящая и страдающая женщина, образ, свойст-



ВЕЛЬДА ОТСУС

венный мелодраме, но превозмогающий себя и обстоятельства творец. Спектаклей об искусстве и художнике в последнее время появилось немало. Были среди них и умные, тонкие, доставлявшие истинное наслаждение. Но ни в одном из них мы не видели художника, сыгранного столь страстно (тема «Милого лжеца» Эскола—Руммо была много шире, а сам спектакль значительно усложненнее).

Совершенно другой образ Вельда Отсус создает в спектакле «Гарольд и Мод». Мод тоже очень талантлива. Ее талант — это талант жить. То, что Пиаф Вельды Отсус — человек большого и теплого юмора, мы чувствуем. Чувствуем в движениях, в том, как она размахивает руками, как говорит о серьезных вещах. Чувство юмора Мод мы видим в ее тонких и неожиданных реакциях. Как только в тексте пробивается славявость или банальность, актриса тотчас же находит интонацию или

жест, которым и высказывает свое отношение к тексту и спасает его. Конечно, то же Вельда Отсус делает и в «Пиаф», только в другом жанре и другими средствами. Да, это совершенно разные женщины. Творческому фанатизму Пиаф противостоит абсолютное отсутствие фанатизма в Мод. Жизненную гармонию она способна внести даже в смерть, и не только в философском смысле, но и в реальности.

Пожалуй, никто не задавался вопросом, каково амплуа Вельды Отсус и есть ли оно у нее? Но если вдуматься в то, как врезалась в память сыгранная 30 лет назад в «Ванемуйне» Лилли Эллерт, как запомнилась на сцене театра драмы Коллонтай («30 августа»), сопоставить это с проведенной на едином дыхании Пиаф, чья способность вновь и вновь вдохновляться, загораться и зажигать показала многим, что такое есть человек с призванием, начинаешь представлять Вельду Отсус в

роли Жанны д' Арк, королевы Елизаветы или Розы Люксембург.

Когда вспоминаешь Шарлотту из «Вишневого сада», хочется вновь увидеть Вельду Отсус в хорошей постановке чеховской пьесы.

Когда смотришь на Мод, думаешь: зачем Вельда Отсус перевоплощаться в выдуманные характеры, когда ее собственный столь пленителен!

Неожиданно является грубоватая буфетчица в спектакле «Поезд уходит на рассвете», и мы в замешательстве спрашиваем себя: так в каких же все-таки пьесах, в каких все-таки ролях должна играть Вельда Отсус?

Ответ, пожалуй, можно дать такой — в самых разных, но обязательно в хороших. (Справедливости ради отметим, что ни «Пиаф», ни «Гарольд и Мод» ни в коей мере не принадлежат к вершинам драматургии, но, несмотря на это, Вельда Отсус сумела создать в них яркие запоминающиеся характеры). Надемся, что режиссеры, несомненно талантливые, в последнее время задумались над этим и не рискнут предлагать актрисе роли, откровенно слабые в откровенно слабых пьесах.

ЛИЛИАН ВЕЛЛЕРАНД.