

На соискание премии

Советской Эстонии

Звездные
часы
актрисы

ЕСТЬ АКТЕРЫ, неотделимые от истории того или иного театра, еще больше актеров, творчество которых связано с определенным режиссером. Народная артистка Эстонской ССР Вельда Отсус работала только в двух театрах — в Тартуском академическом театре «Ванемуине» (1932—1960) и последние двадцать лет в Таллинском государственном академическом театре драмы имени В. Кингисеппа. Более того — талант Вельды Отсус связан с развитием сразу нескольких сценических жанров. Ее яркая, в высшей степени обаятельная и психологически глубокая индивидуальность при самых разных режиссерах проявлялась настолько самобытно, что здесь можно говорить об актрисе-звезде.

Достаточно сказать, что Вельда Отсус была прима-балериной театра «Ванемуине» и звездой оперетты в 30—40-х годах, а в пятидесятых годах стала ведущей драматической актрисой. И теперь, если играет Вельда Отсус, люди стремятся попасть в театр независимо от того, кто ставил спектакль и какая идет пьеса... Вельда Отсус — актриса Каарела Ирда и Эпп Кайду, Ильмара Таммура и Вольдемара Пансо, Григория Кроманова и Микка Миккелера, молодых режиссеров Р. Трасса, М. Карусоо, Ю. Ви-

давский Иси Унгурану приехали к нам работать при условии, что В. Отсус будет играть в их спектаклях. Главный балетмейстер «Ванемуине» народная артистка республики Ида Урбель, в спектаклях которой Вельда Отсус исполняла партии Джульетты, Эмеральды, Жизели, Лакшми и так далее, говорит о ней: «Я считаю Вельду Отсус самой талантливой из всех моих учеников. И всегда старалась использовать именно своеобразие ее личности». В этом высказывании Иды Урбель, посвятившей многие годы работе в театре, не только отразились этические и рабочие принципы педагога, никогда не навязывающего ученикам своего видения образа, но и черты, присущие актрисе, — прежде всего работоспособность, серьезность, точность, дисциплинированность и скромность.

Конец сороковых и начало пятидесятых годов ознаменовались для Вельды Отсус переходом в драму. Бывшая прима-балерина становится выдающейся драматической актрисой. После дебюта в роли Риты в пьесе Августа Якобсона «Два лагеря» она успешно выступила в ведущих и заглавных ролях в целом ряде спектаклей. Машенька из одноименной пьесы Афиногенова тартуская молодежь писала письма. За-

лимаа и других в одно и то же время.

Рижский режиссер Адольф Шапиро и молдаванский Иси Унгурану приехали к нам работать при условии, что В. Отсус будет играть в их спектаклях. Главный балетмейстер «Ванемуине» народная артистка республики Ида Урбель, в спектаклях которой Вельда Отсус исполняла партии Джульетты, Эмеральды, Жизели, Лакшми и так далее, говорит о ней: «Я считаю Вельду Отсус самой талантливой из всех моих учеников. И всегда старалась использовать именно своеобразие ее личности». В этом высказывании Иды Урбель, посвятившей многие годы работе в театре, не только отразились этические и рабочие принципы педагога, никогда не навязывающего ученикам своего видения образа, но и черты, присущие актрисе, — прежде всего работоспособность, серьезность, точность, дисциплинированность и скромность.

Конец сороковых и начало пятидесятых годов ознаменовались для Вельды Отсус переходом в драму. Бывшая прима-балерина становится выдающейся драматической актрисой. После дебюта в роли Риты в пьесе Августа Якобсона «Два лагеря» она успешно выступила в ведущих и заглавных ролях в целом ряде спектаклей. Машенька из одноименной пьесы Афиногенова тартуская молодежь писала письма. За-

тем последовали ибсеновская Нора, Любовь Яровая Тронева, Рамильда Таммсаар, прекрасная и агрессивная Лилли из «Неуловимого чуда» Вильде. Сегодня это уже история, но, перелистывая все, что об этом писалось в свое время, приходишь к выводу, что уже тогда Вельда Отсус виртуозно владела словом и мыслью, не говоря уже о движении и жесте. Быть может, это закономерно, что прима-балерина может стать выдающейся драматической актрисой? Народный артист СССР Каарел Ирд считает, что да. Обобщая творческий путь Вельды Отсус, он находит в нем немало параллелей с творчеством великой русской артистки Ермоловой, также начинавшей с балета и прославившейся потом как драматическая актриса.

Адольф Шапиро, ставивший в Таллинском молодежном театре «Вишневый сад» Чехова, пригласил на роль Шарлотты артистку Вельду Отсус. Закончив работу над этим спектаклем, он отметил:

— Способность быть одновременно смешной и грустной, мудрой, нелепой и трогательной, будучи при этом очень разной, — это, на мой взгляд, сразу отмечает большого художника. Я называю это чаплинским даром. Отсус это дано полной мерой. Обладающая невероятной работоспособностью Вельда Отсус на репетициях просто героична. Разве может режиссер не стремиться работать с нею?

Молдаванин Ион Унгурану поставил с Вельдой Отсус

«Птицы нашей молодости» И. Друзе, где артистка играла главную роль — тетюшку Руцу. За исполнение этой роли ей была присуждена республиканская премия сезона. И. Унгурану подчеркивал, что одаренных, больших артистов немало, но говоря об Отсус, к этому следует добавить еще одно определение — «дивная актриса».

Эмоционально сдержанная, замкнутая в своей суровости Руцу—Отсус поражает необычайной душевной тонкостью. Корни образа глубоко уходят в природу, поэтому-то от проникновенной сдержанности артистки и зависит, заставит ли спектакль задуматься о непреходящих ценностях жизни в наш стремительный век, когда нарушены равновесия между техническим прогрессом и природой прозвучит тяжело отразиться как на духовных, так и на материальных ценностях человеческой жизни. Унгурану и Отсус добились этого, создав образ, вызвавший единодушное признание публики и критики.

Анитра в «Пер Гюнте» Ибсена, Лиза в «Сыне» Арбузова, Коллонтай в «Большевиках» Шатрова, героини Таммсааре и Ветемаа, королева Маргарита в «Ричарде III» Шекспира, Ирэна в «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» Ибсена, госпожа Орбан в «Игре в кошки-мышки» Эркена — это всего лишь отдельные вехи творческого пути Вельды Отсус за последнее десятилетие, о которых писались статьи и портретные зарисовки, в том числе и в журнале «Театр».

Думаю, что двигатель ее творчества — настроение. Настроение требует вживания, осмысления — оно не подчиняется законам электрического выключателя. Станиславский называл это вдохновением. В. Отсус — актриса, которая несет в себе волшебное сияние вдохновения. Коллеги и публика чувствуют это сразу.

В. Отсус всегда была только актрисой. Но своей практической работой в театре и своей высокой этикой, одним

своим присутствием она постоянно подтягивает, возвышает всю группу. Во всем — в серьезности отношения к работе, в глубине и многогранности творческой личности, в дисциплинированности и высокой требовательности к себе. Вельда Отсус говорит мало. Она слушает и работает. И может проявить непримиримость лишь тогда, когда столкнется с нарушением коллективной этики.

Она всегда окружена молодежью. Ее самые близкие друзья — молодежь.

Как-то очень символично, что молодой режиссер Мерле Карусоо поставила «Гарольд и Мод» Хиггенса-Карриера со своими однокурсниками и Вельдой Отсус. Витальность, красота и поэтичность мировосприятия мудрой пожилой дамы Мод—Отсус заражает молодежь и раскрывает перед ищущими смысл жизни широчайшие перспективы, заставляет аплодировать не только мысли спектакля, но и самой актрисе.

А в следующий вечер Вельда Отсус играет Миронику в «Последнем сроке» Распутина. Этот спектакль временами вызывает спазмы в горле, покоряет и захватывает. Не говоря уже о другом, хочется плакать хотя бы над одной коротенькой сценой прощания Анны и Мироники в финале спектакля. В том, как они расстаются друг с другом, вновь раскрывается глубина их миропонимания, извечное стремление личности к гармонии.

А завтра Вельда Отсус будет играть Старую женщину, самый близкий к Шекспиру образ в драме Э. Бонда «Винго». Здесь ее партнером станет народный артист СССР Юрий Ярвет. И вновь наступит звездный час Актрисы.

К. ХААН.

На снимке: Вельда Отсус в роли Коллонтай.

Фото Х. Саарне.