



люди искусства

Она, но пламенная страсть

Морис БАЛБАТ

На сцене Таллинского театра драмы имени В. Кингисеппа он и она. Он пламенно влюблен в нее. Ей, Мод, под восемьдесят. Ему, Гарольду, двадцать восемь. Парадоксальная, гротескная ситуация? Может быть. Но когда смотришь этот спектакль, все кажется вполне естественным. Печальный Гарольд чуть-чуть разочарован в жизни. От Мод исходит оптимизм, притягательная жажда бытия, заразительное очарование женщины, такой молодой душой, чуть эксцентричной и простой. Да, она очень подвижна, эксцентрична. И неожиданна. С поразительной легкостью продлевает она все свои веселые трюки: лазает по деревьям и даже стоит на голове. Гарольд заражается ее жизнерадостной экспрессией, подчиняется ее очарованию. Мы, в зале, — тоже.

Роль Мод в спектакле «Гарольд и Мод» К. Хиггинса исполняет народная артистка Эстонской ССР Вельда Отсус. Театральной стаж этой превосходной актрисы более сорока лет. Смотришь на эту необыкновенную лучезарную Мод, чья роль так счастливо «наложилась» на индивидуальность актрисы, и вот уже не можешь их до конца разграничить: что сближает, роднит жизнеощущения Мод и актрисы, с таким азартом, блеском исполняющей эту роль. И не только потому, что самой Вельде Отсус присуще изящество, этаким шарм. И мы привыкли к тому, к примеру, что на какой-нибудь театральной конференции мы всегда видим Вельду Отсус, окруженную молодыми актерами. И молодые отлично понимают ее. С Вельдой Отсус им всегда интересно. Эта общность выражается в неувыдающем, энергичном чувстве жизни и искусства, связывающем актрису с ее героинями.

Не каждому одаренному художнику хватит на это сил. Вельда Отсус — одна из представителей этого уникального бескомпромиссного художнического типа в эстонском советском театральном искусстве.

Несколько лет назад тартуский театр «Ванемуйне» играл пьесу об Эдит Пиаф. На эту роль была приглашена Вельда Отсус. Трудно представить себе актрису, более подходящую для воплощения образа Пиаф, чем маленькая, хрупкая, с характерным низким голосом, с удивительно глубокой и подвижной психологией Вельда Отсус. Все это признали критика и зритель, хотя пьеса и спектакль были

небезупречны. Вокруг спектакля разгорелись страсти. И Вельда Отсус, несмотря на большой зрительский успех, прекратила играть в этом спектакле: она поняла, что в критике есть доля истины.

Вельда Отсус из тех немногих актеров, которые, чувствуя, что их призвание — сцена, решительно отказываются разрываться между кино, радио, телевидением и эстрадой. Хотя единственная работа Отсус в кино (фильм «Родник в лесу») была интересной, актриса категорически отказалась сниматься. Она «неудобно» чувствует себя перед камерой. Ей нужны живые нити, соединяющие ее со зрителями.

Автору этих строк довелось присутствовать при попытке Вельды Отсус озвучивать главную роль в кукольном фильме. Режиссер был вполне доволен результатом, актриса, изрядно намучившаяся перед микрофоном, категорически нет. Она наотрез отказалась и от роли, и от гонора, извинилась и ушла из студии. Она должна совершать чудо или «выходить из игры».

Без этой строжайшей требовательности к себе вряд ли возможно было бы столь бурное творческое развитие, которое характерно для актерского пути Отсус.

Более сорока лет назад юная Вельда Отсус стала балериной театра «Ванемуйне». Тогда же у нее проявились незаурядные драматические способности.

В 50-е годы Вельда Отсус — драматическая актриса «Ванемуйне». Она играет сложные, густо окрашенные в трагические тона женские роли: Нора в «Кукольном доме» Ибсена, Рамильда в «Правде и справедливости» Таммсааре, Любовь Яровая... Это были важные вехи в истории эстонского советского театра.

В начале шестидесятых годов Отсус становится актрисой Таллинского театра драмы имени В. Кингисеппа. Те, кто видел ее в то время в роли Гиттель Москва из драмы У. Гибсона «Двое на качелях», до сих пор помнят образ этой женщины, созданный с предельной психологической точностью, чья судьба беспощадно затерта жерновами жестокой жизни.

В то время Отсус в последний раз в своей биографии исполнила роль мальчика Юри в детской пьесе Б. Кабура «Ропс». Спектакль пользовался большим успехом. Непосредственный, легкий, задумчивый Юри замыкал вереницу детских ролей

Отсус, которая тянулась более двадцати лет. В историю советского эстонского театра Отсус вошла как одна из интереснейших трагистов.

Но время идет неумолимо и выдвигает границы даже для такого безграничного дарования.

В свое время Вольдемар Пансо предложил Отсус роль чудаконной мисс Феривал в «Черной комедии» П. Шаффера. И тут внезапно открылся удивительный комедийный талант актрисы. Затем Вельда Отсус сыграла Шарлотту в чеховском «Вишневом саде» (режиссер А. Шапиро). Ион Унгурану, ставший в Театре имени В. Кингисеппа «Птицы нашей молодости» И. Друца, сумел увидеть женственную и очаровательную Вельду Отсус в совершенно неожиданной роли и пригласил ее сыграть тетушку Руцу. Куда девалась изысканная элегантность дам из аристократических салонов? Одета в черное. Руца идет через сцену. Из-под края косынки сверкают гневные, настороженные глаза.

Мудрость и сила души народной. Тетушка Руца непоколебима, она борется за птиц своей молодости. В ней — запах чернозема и весенней росы. Но есть в этой крохотной сгорбившейся фигурке и огромная сила.

Тетушка Руца — далеко не единственная сельская героиня Вельды Отсус. Достоверны, выстраданы, близки и дороги ей ее крестьянки, человечные, мудрые, способные к сложным чувствам, отнюдь не упрощенные, не примитивные. Одна из самых прекрасных представительниц этого рода — Мирониха в инсценировке «Последнего срока» В. Распутина. Режиссер Аксель Орав рассказывал, насколько интересно было работать с Вельдой Отсус. Он видел, как совершается чудо перевоплощения.

В каждой роли она открывается заново, изначально. Но в каждую роль она вкладывает все, что знает о жизни, о людях, о добре и зле. А знает она многое. И гуманизм ее осознан, выстрадан, это ее миропонимание, ее кредо.

Вельда Отсус не дает интервью. Она не любит позировать фотографам и упорно отказывается в помощи кинематографистам, пытающимся создать о ней документальную ленту. В эстонском искусстве, пожалуй, один только человек с такой же яростной, максималистской скромностью стремился скрыть свое личное, не хотел говорить о себе. Это был любимый писатель Вельды Антон Таммсааре.

Лучший критерий подлинности искусства — любовь народа, плотью от плоти которого является художник. Искусство Вельды Отсус одновременно высокопрофессионально и демократично, понятно, близко, дорого народу. Вельда Отсус — народная артистка по самой своей сути.

Народная артистка Эстонской ССР В. Отсус.
Фото Т. Тормиса.