

19 ЯНВ. 41 4.

Счастье Корчагина

«Советский Союз...», — говорил товарищ Молотов в докладе о XXII годовщине Октября, — это, прежде и раньше всего миллионы и десятки миллионов советских людей, новых людей на земном шаре, проникнутых социалистическим-сознательным отношением к труду и учебе, вдохновляемых советским патриотизмом на славные дела для своего народа и для общего дела народов всего мира».

Новый, воспитанный советской властью человек, о котором говорил тов. Молотов, чрезвычайно многообразен в своей творческой индивидуальности. Это Чкалов и Стаханов, Серов и Мазар Мазай, Полина Осипенко и Паша Ангелина. Николай Островский — один из этих замечательных людей, задающих тон в нашей стране.

М. И. Калинин, говоря о коммунистическом воспитании, как решающей политической задаче, характеризовал огромную роль искусства в этом деле, искусства и литературы, служащих народу.

Вот на этом поприще и выступил Островский, талантливейший писатель. Он сумел запечатлеть на страницах романа «Как закалялась сталь» образ советского человека, верного сына родины и самоотверженного борца за дело коммунизма.

«Иногда среди молодежи приходится слышать такие разговоры: вот в прежней литературе были герои, которых люди могли брать за образец для своей жизни, а в современной литературе нет или почти нет таких героев. С моей точки зрения это, товарищи, вдвойне неправильно. Во-первых, в прежней литературе было очень мало таких героев, которых можно было бы взять за образец. Ведь, как правило, это были «лишние люди». Во-

вторых, в современной, т. е. советской литературе имеется уже немало героев, достойных подражания. Возьмите «Как закалялась сталь» Островского. (Речь М. Калинина в Военно-политической академии им. Ленина, 19 сентября 1940 г.).

Павел Корчагин — герой «Как закалялась сталь», которого нужно брать, по словам М. И. Калинина, за образец — представитель того поколения, к которому обращался В. И. Ленин на III съезде комсомола в 1920 году.

Ленин указывал, что этому поколению предстояло строить коммунизм. Для молодежи великим примером служения народу, умения отдать все силы делу рабочего класса — были и есть Ленин и Сталин.

В 1931 году товарищ Сталин в беседе с немецким писателем Эмилем Людвигом сказал о том, что определяет его жизнь: «Если бы каждый шаг в моей работе по возвышению рабочего класса и укреплению социалистического государства этого класса не был направлен на то, чтобы укреплять и улучшать положение рабочего класса, то я считал бы свою жизнь беспечной».

Сказанное вождем нашло отражение в «Как закалялась сталь». В 1934 году появилась вторая часть этой книги, в которой Павел Корчагин на мотиле своих друзей, замученных белополяками, говорит: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: «Вся

жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Вот что сделал он главным принципом своей жизни. Вот почему он герой нашего времени.

Эти прекрасные слова могут определять поведение каждого большевика и неслучайно наша молодежь их знает наизусть. Этот жизненный принцип помогает Павлу Корчагину во всем. Он рождает в нем патриотизм, страстную любовь к родине, помогает формированию в нем нового отношения к труду, основного качества, определяющего советского человека. Это же новое отношение к труду помогло Павлу Корчагину преодолеть трагедию неподвижности и правильно разрешить вопрос: жить или не жить искалеченному бойцу. Проблема, которую разрешил Островский в книге «Как закалялась сталь», заинтересовала многих, вызвала отклики не только в нашей стране, но и за границей.

Французский буржуазный писатель Андре Жид, не поняв Островского и советской действительности, назвал его «святым». Ничего этим не объяснив и не доказав, он раскисался в том, что был в Советском Союзе и не увидел самого главного — советских людей.

Ведь так, как поступил Павел Корчагин, должен поступить каждый советский человек, если он окажется в подобном положении. И такие примеры мы имеем. В «Правде» однажды рассказывалось о Василии Яковлевиче Лукьяненко из Никитовки. Он — машинист паровоза, потерял здоровье в борьбе за социалистическую перестройку деревни, и сейчас мужественно продолжает работу. Из окружавшей его молодежи он подготовил больше 100 машинистов-красносовцев.

Николай Бирюков — молодой человек, который уже 6 лет тяжело болея, находится в положении Островского, написал роман «На хуторах».

Павел Корчагин — герой «Как зака-

лялась сталь», не идеализирует своего положения. Он признает сам, что умереть легче, чем жить. «Это самый легкий выход из положения. Но и самый трусливый» — по мнению Павла. Ведь на свои поступки нельзя смотреть с высоты своей колокольни. «Мое поведение — не мое личное дело» — говорит Островский. Самое главное в жизни Павла Корчагина — борьба за коммунизм. И если он может еще помочь чем-либо этой борьбе, он должен остаться жить. В противном случае он делает преступление перед партией и родиной.

Павел Корчагин остается жить и продолжает борьбу. Он делает жизнь полезной, находит место в строю и даже больше: самое интересное в том, что Павел Корчагин в этом и находит свое счастье. Ведь счастье человека определяется тем, что удовлетворяется какое-то самое большое, самое светлое его желание. И если это желание — созидательный труд на благо общества, значит, получив возможность проявить себя в труде, человек должен стать счастливым.

Вот почему так оптимистично звучат последние строки «Как закалялась сталь». «Повесть горячо одобрена. Приступаем к изданию. Разорвано железное кольцо и он вновь, уже с новым оружием, возвращается в строй и в жизни».

О своем счастье Островский хотел рассказать в книге «Счастье Корчагина», которую не успел написать.

«Счастье в нашей стране многогранно, — говорил в одной из бесед с читателями Островский. — Я глубоко несчастлив. Моя личная трагедия отнесена к разряду личной, неповторимой радости творчества и сознанием, что и твои руки кладут кирпичи для создаваемого прекрасного здания, имя которого — социализм».

Г. ЮРКИН.
Научный сотрудник музея
Н. Островского в Сочи.