

г. Днепропетровск

К 45-летию со дня РОЖДЕНИЯ

Николай ОСТРОВСКИЙ

«Писатель должен учить не только своим словом, но и всей своей жизнью». Это сказал Николай Островский, человек большого и горячего сердца — настоящий советский человек, и жизнь его была изумительным подтверждением этой благородной мысли.

Дела и помыслы его были отданы революции, социалистической Родине, партии Ленина—Сталина.

Творчество Николая Островского — образец партийного искусства. «Я маленькая дождевая капля», — писал Н. Островский, — в которой отобразилось солнце партии». Писательское поприще было избрано им как прямое продолжение борьбы, которой он посвятил себя. Он только переменял оружие, и трудно назвать литературного героя, который бы имел такое влияние на нашу молодежь, как Павел Корчагин.

Н. Островский прожил недолгую, но героически прекрасную, богатую активной творческой деятельностью жизнь. Выходец из народа, рожденный в семье тружеников, он прошел суровую жизненную школу. С десяти лет начинается его трудовая деятельность мальчика «в людях», исполнявшего самую черную и тяжелую работу. Встретившись с такими же бедняками — тружениками, как он сам, Н. Островский воспитал в себе священную, непримиримую ненависть к несправедливости капитализма, уродующего людей.

Поэтому естественным был его приход к большевикам в ранней юности. Сознание Островского формировалось под влиянием развернувшихся революционных событий. 15 лет он вступил в комсомол и участвовал в борьбе за освобождение Украины от интервентов. Один из старейших комсомольцев на Украине, воспитанный партией, получивший закалку в огне битв, он стал страстным политическим борцом, мужественным вожаком молодежи.

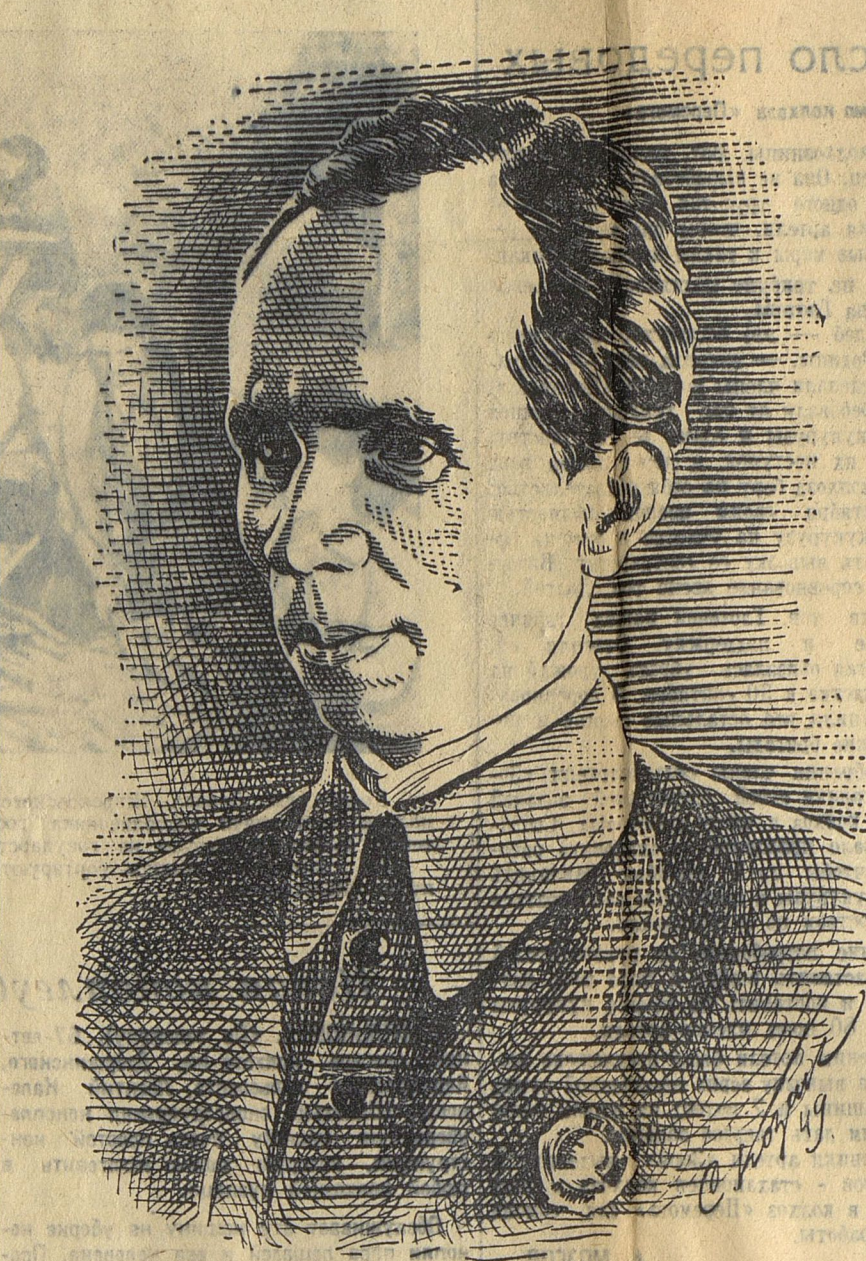
В письме к товарищу Сталину Островский с чувством глубокой благодарности заявлял: «Меня воспитал ленинский комсомол, верный помощник партии, и пока у меня бьется сердце, до последнего его удара, вся моя жизнь будет отдана большевистскому воспитанию молодого поколения нашей социалистической Родины».

В 1919 году он был первым секретарем первой комсомольской ячейки в Шенгоровке. Вместе с комсомольским билетом юности получили винтовку, по 200 патронов и по первому призыву партии вместе с отрядами отправлялись на фронт. Героически сражался 16-летний юноша Островский в войсках Котовского и Буденного. А когда кончилась гражданская война, он, едва оправившись от тяжелого ранения, с энтузиазмом взялся за руководящую комсомольскую работу. В 20 лет Островский вступил в партию.

Тяжелые испытания — сильнейшие физические педуги выпали на долю этого человека, сердце которого, подобно сердцу Данко, горело любовью к труженикам. Только высокая коммунистическая идейность позволила ему обрести волю и упорство в преодолении страданий, найти путь к миллионам сердец, вызвать к жизни те литературные образы, которые живут и вдохновляют все новые и новые поколения советских людей.

Когда болезнь вывела его из строя, приковала к постели и лишила зрения, он вспоминал, как заражали молодежь его призывные речи, вспоминал товарищей, которые советовали ему писать — отобразить в нашей литературе героический комсомол. Для него — снаго — это был тяжелый труд. Но он взялся и осуществил его с вдохновением и радостью борца, вновь нашедшего свое место в строю.

Есть книги, которые читаются; есть книги, которые изучаются специалистами; есть книги, что хранятся вечно в сердце народа. Продолжая великий путь к верши-



нам коммунизма, советский парот взял с собою книгу о закалке человеческой души, написанную огненным словом одного из лучших сынов его. Книга «Как закалялась сталь», вышедшая в 1932 году, взволновала поколение молодых людей своей искренностью, правдивостью, коммунистическим пафосом. Уже самое название книги раскрывает смысл того, что изображено Островским на страницах романа. «Сталь закаляется при большом огне и сильным охлаждении. Тогда она становится крепкой и ничего не боится. Так закалялись и наше поколение в борьбе и страшных испытаниях и учились не падать перед жизнью» — в этих словах Островский расшифровал заглавие своей книги. История поколения, закаленного в огне и буре великих исторических событий, формирование характера советского патриота — такова основная тема книги.

В образе Павла Корчагина мы видим черты нового социалистического человека. Он типичен, он является правдивым отражением жизни, отличается высочайшим художественным достоинством. Островский говорил о том, что его книга — «роман, а не биография, скажем, комсомольца Островского», не история одной жизни. Он дал советским писателям пример создания положительного героя в литературе. В Павле Корчагине Островский сумел показать развитие его большевистских качеств, доказал, что побеждают в жизни не себялюбивые и философствующие мечтатели, а «люди особого склада», как назвал коммунистов товарищ Сталин.

Павел Корчагин не просто совершал подвиги. Вся его жизнь была подвигом.

Великая заслуга Островского заключается в том, что в образе Павла Корчагина он показал, как основную черту советского человека, вечное стремление к созиданию. В тяжелых боях гражданской войны Корчагин добывает винтовкой и гранатой священное право на свободный труд.

Владимир Ильич в статье «Великий почин» подчеркивал, что героизм рабочих в тылу заслуживает не меньшего внимания, чем чудеса храбрости на фронте. Отношение Корчагина к труду — это чувство хозяина страны, коллективиста, отвечающего за всю перестройку жизни. Труд Корчагина стал его счастьем, так как это была дорога к осуществлению светлой цели — построению нового коммунистического общества. Благороден и светлый моральный облик этого героя, которому стремится подражать все советские юноши и девушки.

Книга Островского стала наставником и другом молодого поколения, помогая познать смысл и цель бытия советского человека. Но благородно-воспитательное значение ее не ограничивается влиянием на молодежь. При жизни Островского выпало заслуженное счастье слышать отклики на свои призывы — к нему приходили десятки тысяч писем от людей всех возрастов, которые благодарили его за то заветное, что было выражено в книге и наиболее близко каждому из них, потому что сущность героев Островского отвечает природе советского человека.

Окрыленный вниманием партии и народа, Островский проявил чудеса мужества, борясь с одолевшим его недугом. Борьбой своей он заслужил высокую похвалу Максима Горького, который определил его

жизнь, как «живую иллюстрацию победы духа над телом». Его творческие замыслы расширяются. Он задумал создать трехтомный роман о борьбе украинского народа за свободу и независимость в гражданской войне. Роман охватывал прошлое, но идея своей был устремлен в будущее. Островский видел огромную опасность фашизма и хотел показать лицо врага «для того, чтобы в предстоящей схватке, если нам ее навязжут, ни у кого из молодежи не дрогнула фука». Из этого замысла была осуществлена только первая часть романа «Рожденные бурей», но идея автора — создать антифашистский роман — оказалась ясно уже и в этой, вышедшей из печати через три дня после смерти писателя, книге. В предательствах молодого поколения, рожденного бурей великой освободительной борьбы советского народа, Андрея Птахе, Раймонде и других, в образах старых большевиков писатель показывает грозную нравственную силу революционеров, почерпнутую из сознания правоты и величия дела революции.

Для Николая Островского характерна была высокая требовательность к себе и к своему писательскому труду. Когда друзья писателя собрались для обсуждения его книги «Рожденные бурей», он просил «...открыть артиллерийский огонь», чтобы дать советскому народу истинно высокое художественное произведение.

Островский умер 22 декабря 1936 года. Но имя его — человека, борца, писателя, коммуниста — бессмертно. Он живет среди нас второй жизнью, а книги его воспитали и будут воспитывать множество поколений советской молодежи. В дни Великой Отечественной войны образ Павла Корчагина вдохновлял комсомольцев, молодых бойцов Советской Армии на подвиги во славу Родины. Матросов и Космодемьянская, герои Красной Армии и тысячи других молодых советских патриотов явили изумленному миру образцы беспримерного мужества, душевного благородства, высокой коммунистической сознательности. Перед ними был образ — Павел Корчагин, который в бою направлял их руку на врага, который воплотил коммунистическое понимание смысла жизни в вечно свежих, мудрых и простых словах: вся жизнь и все силы должны быть отданы самому прекрасному в мире: борьбе за освобождение человечества. Образ Павла Корчагина и сейчас учит советскую молодежь видеть радость и счастье в героическом труде за выполнение послевоенной сталинской пятилетки.

Слово Островского уже при жизни писателя перешагнуло рубежи советской страны. Романы его познакомили зарубежного читателя с характером советского человека, вселяли в сердца трудящихся всего мира, борющихся с фашизмом, веру в конечную победу. «Ваше имя, — писал Раман Роллан Островскому, — синоним... чистейшего нравственного мужества. Будьте уверены, что если вы в вашей жизни и знали мрачные дни, ваша жизнь есть и будет светочем для многих тысяч людей. Вы остаетесь для мира благородным и возвышающим примером... победы духа над предательством индивидуальной судьбы. Вы стали единым целым с нашим великим освобожденным народом... Вы в нем, он в вас».

Своими книгами, своей героической жизнью Островский подтвердил, что «Советская литература есть самая передовая, самая идейная литература в мире» (Жданов), а советский писатель — участник и борец за построение коммунизма — «инженер человеческих душ» (Сталин).

Е. СИТНИКОВА,
преподаватель кафедры русской литературы Днепропетровского госуниверситета.

В московском доме-музее Н. Островского

Непередаваемое чувство охватывает вас, когда вы переступаете порог московского дома-музея любимого советского писателя Николая Островского. Все здесь говорит о немеркнущем образе негасимого большевика, страстного советского патриота, каким был Николай Островский.

Ваше внимание сразу же привлекает великолепно исполненная скульптура. Она изображает бойца на скачущей лошади. Знакомые очертания красноармейского шлема, черты прекрасного, мужественного юношеского лица. Вглядываясь в эту скульптуру, невольно вспоминаешь бесстрашный образ Павла Корчагина, который из героя литературного произведения стал реальным участником нашей борьбы, заняв свое место в строю.

Бесстрашие перед трудностями, ясность цели — таким был Николай Островский, таким был его герой Павел Корчагин. Правильный, прямой, полный энергии, Островский видел цель жизни в борьбе за прекрасное будущее, за коммунизм.

С этим чувством мы начинаем осмотр музея. В первом зале представлены экспонаты, фотографии, картины, рассказывающие о славном жизненном пути писателя.

Перед нами макет домика в селе Вилия (Западня Украина), где 29 сентября 1904 года родился Николай Островский. На фотографии мать, отец, две сестры, брат и самый младший в семье — Коля.

Семья Островских жила в нужде и лишениях, как и сотни тысяч других рабочих семей в условиях царской России.

«Мы еще детьми», — писал Островский, — попадали под капиталистический гнет, и вместо радостной юности, радостного детства нас ждал изнурительный капиталистический труд — от утра до поздней ночи, буквально за кусок хлеба».

Единственной отдухой мальчика в эти годы были книги. В витрине представлены наиболее любимые им книги. Среди них произведения Пушкина, Лермонтова, Горького, Некрасова, Маяковского. Сохранилась книга, которую Николай Островский перечитывал несколько раз. Это — произведение Гоголя «Тарас Бульба». Место, где растет о патриотизме Тараса Бульбы, Николай Островский подчеркнул карандашом.

Специальная панорама показывает бой конной бригады Котовского под Новгород-Волынском, в рядах которой в годы гражданской войны сражался за советскую власть Николай Островский. Тут же портрет юного Островского. На нас со стены смотрят умные, открытые и вместе с тем решительные глаза.

Под стеклом комсомольский билет. Дата вступления — 1919 год. Он принадлежал Николаю Островскому.

На географической карте жирными линиями показан героический путь Островского в годы гражданской войны. Он сражался на полях Киевщины, Одесщины, был белополяком под Львовом, где был тяжело ранен.

Окончилась война. Советский народ отстоял завоевания Октября и приступил к мирному строительству. Островский и здесь впереди. Он секретарь комсомольской организации, инициатор субботников. Наше внимание привлекает большая картина. На ней изображена работа молодежи на строительстве узкоколейной железной дороги. Среди строителей не знающий усталости комсомолец Островский. Он своим необычным темпераментом заражает всех окружающих.

С 1927 года Островский прикован к постели тяжелой болезнью. Врачи говорят ему, что он больше не способен к труду.

— Выдали таких чудиков, — отвечает он на это, — налили у меня сто пропелтов потери трудоспособности. Разве можно считать нетрудоспособным большевика, у которого все еще стучит сердце!

Островский решает писать книгу, которая бы рассказала о пережитом, о героических делах молодежи в дни гражданской войны. А как известно, литературный труд требует огромных затрат. И Островский с еще большей страстью набирается на книгу. Вот в витрине выставлены драгоценные тома Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Марксизм-ленинизм, давая единственно верное объяснение явлениям жизни, раскрывает далекую перспективу будущего.

В своих произведениях писатель стремился передать молодежи замечательные большевистские качества: страстную требо-

вательность к себе, неукротимую эвер-

гию, упорство в достижении цели. Островский старался как можно больше возложить своего труда в благородное дело строительства коммунизма. Ему, ослабшему и почти недвижимому, было невероятно трудно писать задуманную им книгу «Как закалялась сталь». Но нег таких трудностей, которые бы не мог преодолеть большевик. Вначале Островский пытался писать там на бумаге. Столочки набегади одна на другую, и очень трудно было разобрать что-либо. Тогда Николай Островский прибегал к помощи трансларанта. Но вскоре болезнь лишила Островского возможности переносить лично свои мысли на бумагу. Тогда остался единственный способ — диктовка своим близким. Под стеклом представлены подлинники блокнотов, исписанных различными почерками. Тут же портреты жены, матери, сестры и близких друзей, кто по несколько часов сидел с любовью и старанием записывая каждое слово писателя.

Первая часть романа «Как закалялась сталь» была закончена в 1932 году. Вот поджаривший от времени журнал «Молодая гвардия», в котором впервые было опубликовано это выдающееся произведение. В 1933 году Островский заканчивает вторую часть романа.

Роман Островского сразу же стал одним из любимых произведений советских людей. Его читают коллективно на заводах, фабриках, в воинских частях. Во втором зале музея приведены интересные цифры. Роман «Как закалялась сталь» выдержал 181 издание на 43 языках народов СССР и 30 изданий на 20 иностранных языках.

Со всех концов страны к Николаю Островскому летели сотни писем, отзывов, поздравлений. В музее собрано около 6 тысяч таких писем.

Тут же хранятся письма Горького, Романа Роллана, Фадеева, Серафимовича, Шолохова...

1 октября 1935 года Николай Островский был награжден орденом Ленина. Большая картина знакомит посетителей музея с волнующим моментом в жизни Островского, когда ему, лежащему на по-

стели, вручают орден. В музее сохранились тексты поздравлений Михаила Ивановича Калинин, Надежды Константиновны Крупской. Здесь же представлено письмо Николая Островского товарищу Сталину.

Правительственная награда воодушевила писателя на новый творческий труд. Островский приступает к работе над книгой «Рожденные бурей».

«Для меня начало второй книги — дело чести», — писал Островский. — Я буду над ней работать упорно, любовно, вкладывая в нее все, что дали мне 15 лет коммунистической жизни».

Из второго зала мы попадаем в личную комнату Николая Островского. Здесь он провел последние годы своей жизни. В комнате сохранена та обстановка, в которой жил и творил гениальный писатель. Слева стоит кровать. На ней причудливо болтались долгие годы Николай Островский. Рядом с кроватью столик, на котором стоит пишущая машинка. На машинке сохранился неподпечатный лист бумаги. Смерть не дала писателю возможности закончить роман «Рожденные бурей».

Четвертый зал посвящен теме: «Николай Островский в дни Отечественной войны». Все показанное здесь — волнующая повесть о том, как мужественные образы писателя-коммуниста Николая Островского и героя его книги Павла Корчагина воодушевляли советских людей на разгром врага. Тут хранятся боевые редиквиры — книги, обожжены и прострелены пулями переплеты и страницы, на листах потертой бумаги следы записей крови. Некоторые книги Островского прошли путь от предгорий Кавказа до Карпат, хранились в карманах солдатских шинелей, в полевых сумках бойцов. Их читали в лесу, в блиндажах и окопах, в пазухах во время отдыха, на кораблях.

В связи с юбилеем поток посетителей музея усилился. Сюда приходят люди различных возрастов и профессий. Они любят Островского, образ которого будет вечно жить в сознании советских людей, уверенно идущих по пути коммунизма.

А. БЛАГИНИН.
(Наш спец. корр.).

Москва.