



АКТЕРЫ И РОЛИ

ДИАЛОГ С НИКОЛАЕМ ОСТРОВСКИМ

— Что ты сказал? — Слепота и полный физический разгром?
— Да, Павел.
— Это конец?
— Это начало...

Б. Равенских, М. Анчаров
«Драматическая песня».

В жизни человека бывают минуты, когда слабеет вера в собственные силы на однажды избранном пути. У тебя нет сомнений в правильности выбора, но ты снова и снова спрашиваешь себя, правильно ли рассчитал свои силы.

Говоря о своей первой роли в театре, Володя Нечипоренко возвращается к этой мысли. Случилось так, что образ Павла Корчагина стал для него чем-то большим, чем просто первая роль. Это и не удиви-

тельно, потому что в основу пьесы Б. Равенских и М. Анчарова — «Драматическая песня» легла жизнь человека необыкновенной судьбы.

Пьеса ставит в центр внимания вопрос о цели и ценности человеческой жизни. Она построена на диалоге Павла Корчагина и Николая Островского. Этот диалог возникает всякий раз, когда жизнь хватает Павла за горло, и он начинает сомневаться, хватит ли ему сил. Тогда на сцене появляется Николай Островский, и между автором знаменитой книги и ее героем идет бескомпромиссный разговор. Он труден, этот разговор, но он утверждает мужество героя!

...Когда Володя Нечипоренко пришел в наш театр, ему было всего 22 года. И они определяли не только его возраст, но и весь небогатый жизненный опыт. Детство прошло в Золотоноше. Окончил школу, пошел работать, но втайне страстно мечтал о театре и верил, что мечта сбудется.

Сегодня уже не кажется случайным тот день, когда заводской паренек переступил порог Черкасского областного Дома народного творчества. Дальше все шло как бы само собой — поступление в Киевский театральный институт имени И. К. Карпенко-Карого, первые студийные роли, роли в кино-

фильмах Киевской киностудии имени А. Довженко — лейтенанта Зимовца в «Буднях уголовного розыска» и Генки в «Лаврах».

В Киевский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола Володя пришел именно в тот период, когда режиссер Валерий Пацунов работал над созданием спектакля «Драматическая песня». Молодому артисту предложили роль Павла Корчагина. Вот как рассказывают о работе над образом главного героя режиссер спектакля и актер — исполнитель роли.

Режиссер. Пожалуй, самым трудным был момент поиска точной психологической настроенности артиста. Вместе с

Володей мы обращались к наиболее трудным, поворотным событиям в его собственной жизни и, возводя их в степень, пытались во время репетиций привести его самого к органическому пониманию драматичности ситуации, сформировавшейся в обыкновенном паренке Павке Корчагине способность к подвигу. Форма спектакля такова, что требует от актера постоянных переходов от непосредственного разговора со зрителем к сценическому диалогу. Тут необходимо, кроме всего прочего, владеть определенным мастерством, которое появляется вместе с опытом работы на сцене. А Володя-то делал только первые шаги.

Трудно ему пришлось, но он себя преодолел.

Актер. Главным, наверное, было сознание ответственности перед ровесником. Тем, который находится в зале, по ту сторону ramпы, и другим моим ровесником, Павлом Корчагиным, чьи мысли и чью жизнь я должен донести до зрителя сегодня.

Режиссер. Почему, стремясь к конкретному разговору со своим современником, мы обратились к «Драматической песне»? Мы много говорим о подвиге, этой теме посвящены прекрасные произведения литературы и искусства, рассказывающие о героическом прошлом и настоящем нашей страны. «Драматическая песня», по-

моему, дает возможность не только продемонстрировать пример подвига, но, и это я считаю самым главным, — проследить процесс возникновения героизма. Обыкновенного парня Павла Корчагина жизнь ломала и была нещадно, и его героизм — это мужество преодоления трудностей жизни и самого себя. Важнее всего то, как Павел Корчагин шел к главному подвигу своей жизни — подвигу Николая Островского. К тому моменту, когда наступило время к штыку приравнять перо. Девять лет неподвижности, девять лет героического труда, труда изо дня в день...

армии, молодой артист снова вернувшись в Киевский театр юного зрителя. И опять встреча с ровесником. Костя, герой спектакля по пьесе И. Ольшанского «Музыка на II этаже», — не только ровесник, но и современник Володи. На этот раз поиск героем своего места в жизни усложняется неопределенностью его стремлений, а неудовлетворенность собой часто оборачивается демонстративным вызовом.

Репетиции, спектакли, снова репетиции. Готовится очередная премьера. Пройдет немного времени, и зрители увидят Володю Нечипоренко в спектакле для подростков «Я бы взял тебя в разведку», где он играет веселого энергичного капитана погранзаставы Будина.

Новые спектакли, новые роли. Но главной и самой трудной надолго, а может быть и навсегда, останется роль Павки Корчагина. И если спросить у Володи, над чем он сейчас работает, он снова будет говорить о «Драматической песне» и об особом волнении, связанном с участием в этом спектакле накануне 70-летнего юбилея Николая Островского.

Первая роль, как и первая любовь, служит мерилom к дальнейшему творческому, а иногда и жизненному пути артиста. И хорошо, когда это, такая роль, как роль Павла Корчагина.

Т. ПОЛТОРЖИЦКАЯ,
зав. педчастью Киевского театра юного зрителя.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Драматическая песня». Слева направо: Жухрай (Ю. Самсонов), Павел Корчагин (В. Нечипоренко), комсомолец (В. Потапенко).

Сейчас, после длительного перерыва, закончив службу в