

ПЕСНЯ—ГОСТЬ МУЗЕЯ

Сотрудники Сочинского музея Н. Островского решили создать клуб интересных встреч.

Гостями этого клуба уже были писатель А. Иванов, сочинская поэтесса А. Баева, художник С. Бродский, иллюстрировавший подарочное издание романа «Как закалялась сталь».

Волнующе проходят встречи с композиторами и музыкантами — ведь все мы знаем, как любил Островский музыку. Не так давно в клубе состоялась встреча с белорусским композитором Игорем Лученком, посвятившим ряд своих песен Островскому.

И вот вновь звуки рояля нарушили тишину музейных залов: у нас в гостях — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии композитор Сигизмунд Кац.

Эта встреча для самого композитора оказалась юбилейной. Спустя 40 лет после первой, С. Кац — вновь в доме Н. Островского.

«Да разве можно было приехать в Сочи и не зайти в дом

друга?» — взволнованно говорил композитор, когда мы спросили его, сможет ли он выбрать время для встречи в нашем клубе. С. Кац рассказывал посетителям музея и сотрудникам о первых встречах с Н. Островским.

«Коля называл меня дзыгой (по-украински это «волчок») — уж очень я был подвижный».

В первый же день знакомства они стали друзьями. Было много смеха, много музыки. Островский очень любил П. И. Чайковского, говорил, что Чайковский будит в нем такие нежные чувства, о которых он раньше и не подозревал. С. Кац играл ему на рояле «Осеннюю песню» П. И. Чайковского.

— Однажды, — вспоминает С. Кац, — Николай захотел услышать мелодию, напоминающую плеск моря.

И участники сегодняшней встречи услышали этюд Листа. Казалось, где-то за стеной и вправду плещется море. А затем слушали «Итальянскую польку» Рахманинова: будучи бойцом Первой Конной Армии, Островский часто играл ее на баяне.

Николай Алексеевич как-то сказал Кацу: «Напиши, Дзыга, одну-две песни про гражданскую войну, и все в твоей жизни будет нормально».

Писатель имел в виду песни, зовущие на справедливую борьбу.

Такие боевые песни у композитора С. Каца есть. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес». Их не услышал Николай Островский. Но сегодня их слушали гости музея. И люди тихо подпевали...

С. Кац рассказал, как пришел в дом Островского отдающую в Сочи певицу Веру Духовскую и аккомпанировал ей на рояле. Впервые в ее исполнении услышал Островский песню «Орленок», которая очень взволновала его.

«Если б она была написана в годы войны, мы бы шли с нею в бой».

...С тех пор часто встречи в доме Островского, как и сегодня, заканчивались песней «Орленок».

Н. РЕЗНИКОВА,
лектор музея Н. Островского.