

Пятьдесят лет назад вышла книга, на обложке которой художник изобразил штык и веточку с распустившимися листьями. С тех пор началось триумфальное шествие романа Николая Островского «Как закалялась сталь» по странам и континентам. Его знают и почитают как учебник борьбы за народное дело более чем в 40 странах. Чилийская героиня Марин Гладис написала на обложке книги, подаренной советским друзьям: «Целые поколения чилийских революционеров хотели бы быть такими, как Павел Корчагин... Для меня эта книга явилась открытием того необыкновенного большого, чего может достигнуть в жизни человек, который закален так же, как Николай Островский».

Улица Горького, дом № 14. Более сорока лет здесь размещается Государственный музей Н. А. Островского, первым директором которого была жена писателя — Р. П. Островская.

...Будто оживают страницы «Как закалялась сталь», когда видишь на фотографиях лица тех, кто был прототипами героев романа, места, где Островский по-комсомольски яростно боролся за торжество нового.



За последние годы в музее значительно обновилась экспозиция, посвященная изданию произведений Н. Островского. В витринах — книги на многих языках народов мира, иллюстрации, портреты Павла Корчагина.

С трепетным чувством всматриваются посетители музея в скромную обстановку рабочей комнаты писателя. Среди книг здесь можно увидеть томик ро-

◆ В МУЗЕЯХ СТРАНЫ

Равняясь на Павла Корчагина

В одной из витрин музея — брошюры заочного Коммунистического университета, по которым учился Н. Островский. Жажда знаний у него была огромна.

В музее собраны автографы и письма к Островскому современников, с которыми его связывала творческая дружба, — А. Серафимовича, А. Фадеева, М. Шолохова, М. Залки, Р. Роллана. Несмотря на тяжелый недуг, Островский никогда не отставал от жизни, от ритма своей эпохи. Сохранилось его письмо к Анне Караваевой, в котором он признавался: «Я отнял от литучебы массу времени и отдал его молодежи... Сознательно пожертвовал эти месяцы, чтобы прощупать сегодняшнее, актуальное».

Велико влияние нравственных позиций писателя на соратников по перу, на новые поколения литераторов. Не случайно в музее целую картотеку составили высказывания советских и зарубежных авторов о том, какое значение имеет для них творчество Островского. «...Герои чудесных книг Н. Островского помогли не только мне одному, а десяткам и, может быть, сотням писателей нашего времени в изображении героев своих произведений такими, которые по своему характеру и большевистской сущности своей похожи на Павла Корчагина» — это свидетельство А. Софронова.

мана «Как закалялась сталь» в красной обложке с последними исправлениями автора. Это издание вышло в ноябре 1936 года, а в декабре был напечатан первый том романа «Рожденные бурей».

Напряженно бьется пульс музея. Сюда приходят люди, близко знавшие писателя, чтобы помочь научным сотрудникам в кропотливой работе по комплектованию фондов, проводят свои торжественные собрания комсомольцы, рапортуя Островскому юные корчагинцы. Со всех концов страны идут письма из школьных музеев, посвященных жизни и творчеству писателя.

— С нами связаны более 60 музеев и более 200 пионерских отрядов, часто мы получаем сообщения от юных друзей Островского из ГДР, Болгарии и других социалистических стран, — говорит ученый секретарь музея Т. И. Зубковская.

В Шепетовке, где учился писатель, на многих комсомольских стройках, там, где «закаляется сталь» характера молодого нашего современника, по-ударному работают бригады имени Н. Островского и П. Корчагина. И реликвии московского музея дополняются материалами об их труде — новыми свидетельствами того, что Островский остается в первых рядах строителей коммунизма.

Н. ПАВЛОВА