

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Сочи

1 MAR 1983

ДАР ХУДОЖНИКА МУЗЕЮ

Два портрета Николая Островского подарил Сочинскому мемориальному музею писателя народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Союза журналистов СССР А. Н. Яр-Кравченко.

Получив заказ на портрет Островского, осенью 1935 года Яр-Кравченко приехал в Сочи в небольшой дом на улице Ореховой (ныне — им. Островского), где жил тогда ав-

тор романа «Как закалялась сталь». Работа предстояла необычная: Островский мог только полусидеть при поддержке родных и не больше тридцати минут. «Здесь нельзя было рисовать, как обычно, — вспоминает художник, — раздумывая, делая много штрихов... В голове отчетливое сознание, что каждая черточка — кусо-

чек жизни этого человека».

Состоялось всего четыре сеанса, но Яр-Кравченко провел у Николая Алексеевича несколько дней. Много говорил о работе, о прошлом, о смысле жизни. Художник стремился понять основную черту в облике Островского и сумел создать яркий и правдивый портрет писателя. Портрет

понравился родным Николая Алексеевича, они находили в нем абсолютное сходство. А позже фотокопии с этого портрета часто помещали на документах Островского, в частности, на его партийном билете 1936 года.

Любопытно, что осенью 1935 года Яр-Кравченко сделал два варианта портрета Островского, один из которых получил широкую известность, вошел в прекрасный альбом художника

«Галерея советских писателей» вместе с портретами Горького, Есенина, Фурманова, Вишневского и других. Второй, незаконченный портрет, хранился у художника.

Теперь оба портрета — автолитография и незаконченный рисунок — будут экспонироваться в Сочинском музее Николая Островского.

Л. ЗЮМЧЕНКО,
старший научный сотрудник
музея Островского.