

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6 \ Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Сочи

29 СЕН 1984

ТЕАТР

Вдохновил образ героя

Театры Кубани на разных этапах своей истории неоднократно обращались к творчеству Николая Алексеевича Островского и к образу самого писателя, воплощенному в произведениях для сцены.

Одной из первых в стране в феврале 1938 года русская группа Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина осуществила постановку инсценированного Ю. Гегузиным и И. Судаковым романа Николая Островского «Как закалялась сталь». Это была первая осуществленная инсценировка выдающегося произведения советской литературы.

Газета «Советское искусство» от 26 февраля 1938 года в ин-

формационном сообщении «Как закалялась сталь», в Майкопе писала:

«Коллектив Майкопского областного драматического театра на днях выпускает премьеру пьесы «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. Ставит пьесу режиссер И. Орлов.

Коллектив театра тесно связан с музеем Н. Островского. В начале января бригада антеров, режиссер и художник выезжали в Сочи. После осмотра музея бригада антеров беседовала с родными и близкими Н. А. Островского. Мать писателя Ольга Осиповна и сестра Екатерина Алексеевна после детального и всестороннего обсуждения инсценировки романов внесли много ценных поправок, которые были учтены режиссурой.

В день премьеры ожидается приезд родных Н. Островского в Майкоп.

В 1981 году Краснодарский краевой драматический театр

имени М. Горького поставил публицистическую драму А. Крыжановского «Преодоление», рассказывающую о новороссийском и сочинском периодах жизни писателя-революционера.

Поставили спектакль главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР М. А. Куликовский и главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ф. Фокин. Образ Николая Островского создали артисты Иван Стребков и Александр Трошев. В роли матери писателя Ольги Осиповны выступила ветеран театра, заслуженная артистка РСФСР Е. М. Афанасьева.

Д. ВАЙЛЬ.