

◆ № 224 (12557) 4 стр.

РОЖДЕННЫЙ БУРЕЙ

К 80-ЛЕТИЮ Н. А. ОСТРОВСКОГО

ОН ВЕСЬ будто высечен из гранита: посмотрите в его лицо, оно резких, выразительных линий, скульптурно заостренное, волевое и решительное. На нем лежит печать личной трагедии человека, разорвавшего железное кольцо смерти и навечно оставшегося в строю.

У людей героической биографии есть одна общая черта — они ясно видели перед собой поставленную цель и устремляли на нее все силы души. Такой целью для Николая Островского было беспримерное по мужеству служение социалистической революции. Он принадлежит к тем сравнительно немногим писателям русской и мировой литературы, жизнь и творчество которых — неустанный, высокий и благородный подвиг.

Книгу, которая вскоре обошла весь мир, — роман «Как закалялась сталь» он писал, прикованный к постели. Видный публицист М. Коллонтай сказал в своем очерке о писателе: «Маленький, бледный Островский, навзничь лежавший в далекой хатке в Сочи, слепой, неподвижный, забытый, смело вошел в литературу... завоевал сам себе место в книжной витрине, на библиотечной полке. Разве же он не человек большого таланта и беспредельного мужества? Разве он не герой, не один из тех, кем может гордиться наша страна?».

Словно по крутым ступеням упрямо восходил он, совершая свой высокий подвиг, — и как боец Первой Конной, и как комсомольский вожак, и как писатель, и как человеческая личность. Цельность его была во всем: он воевал в гражданскую — и видел перед собой освобожденную Родину; строил узкоколейку под Киевом — и знал, что это тоже фронт борьбы за социализм; писал «Как закалялась сталь», а затем «Рожденные бурей» — и верил, что крепко держит в своих слабых руках духовное знамя борьбы за нового человека. Как клятву, произнес Островский слова, которые выражали его страстное желание жить и бороться: «Меня воспитал Ленинский комсомол, верный помощник партии, и пока во мне бьется сердце, до последнего его удара, вся моя жизнь будет отдана большевистскому воспитанию молодого поколения нашей социалистической Родины».

В самом деле, трудно сколько-нибудь преувеличить воспитательно-мобилизующее значение произведений Н. Островского и прежде всего его романа «Как закалялась сталь». Время — единственное и непогрешимое мерило ценности художественного создания. Теперь, по прошествии полувека, с момента выхода бессмертной книги Островского, можно считать общепризнанным тот факт, что роман «Как закалялась сталь» занимает неповторимое и наиболее почетное место в арсенале средств идейного воспитания советской молодежи.

Я был в комнате — музее Н. Островского в Винницком пединституте, который носит имя замечательного писателя. Экспонаты рассказывают о необыкновенной, властной, притягательной силе прославленного романа на всех меридианах земли. Да, он написан по мандату долга и явился ответом Островского на призыв ЦК ВЛКСМ к советским писателям — создать образ молодого революционера нашей

эпохи. «Как закалялась сталь» истинно волнует нас системой образов и картин, написанных сильно, свежо и проникновенно. Книга продиктована убежденной ненавистью писателя к обществу эксплуататоров. Произведение глубоко оптимистично по своему содержанию, в нем утверждается право человека на счастье, завоеванное с оружием в руках.

В то время, когда писатели буржуазного Запада проповедовали мотивы тоски и обреченности, Островский пишет роман величайшей жизнеутверждающей силы. Павел Корчагин и другие герои резко противопоставлены духовно надломленному, лишенному социальной активности «потерянному поколению» Олдингтона, Ремарка и других.



«Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной», — говорит Островский устами Павла Корчагина. О таких высоких моральных качествах человека, о таком ясном понимании им жизненных задач не могла мечтать ни одна литература прошлого, тем более литература упадочного буржуазного Запада и капиталистической Америки. Это и понятно. Литература призвана в форме художественных образов отобразить мир человека, действительность, она прочно связана с историческим развитием общества. А возникнуть новый человек, с его совершенно неповторимым отношением к жизни, новым этическим мировоззрением мог только в социалистическом обществе. Заслуга Н. Островского состоит именно в том, что он одним из первых наших писателей с такой художественной силой и мастерством показал черты характера нового, советского человека.

Одной из существенных эстетических проблем литературы социалистического реализма была и остается проблема положительного героя. Создавая образ Павла Корчагина, Островский не стремился наделить его чертами романтической исключительности, не ставил своего героя на недостижимую для молодежи высоту. Но и не приземлял его. В Корчагине писатель обобщил, сконцентрировал лучшие, характерные черты духовного облика советского человека, воспитанного партией. В современной нашей критике, даже рекомендованной в качестве учебного пособия, можно прочесть, что Павел Корчагин — «идеальный герой». Но это не так. Идеальный — значит без сучка и задоринки, без пылинки в глазу, непогрешимый, так что лучше не надо, покрытый сусальным золотом, как конфетка на новогодней елке. Именно таких пай-мальчиков и пай-девочек немало растет сейчас под благословенным родительским кры-

лышком. Павел Корчагин — жизненный герой, он в одном ряду с Чапаевым, Левинским, Давыдовым, Телегиным... В нем непреклонная суровость сочетается с тонкостью и страстностью переживаний, несокрушимая воля — с минутной слабостью, которая преодолевается благодаря неиссякаемой вере героя в жизнь и стойкость духа. Корчагин — наша художественная легенда.

Типом Корчагина Островский как бы предвосхищает создание таких героев, как Мересьев, Кошевой, тем самым участвуя в современном литературном процессе. «Самое трудное в литературе, — замечает болгарский писатель Людмил Стоянов, — создать новый тип, целостный и правдивый, в котором тысячи и тысячи находят что-то свое, от своей судьбы и от своей жизни. Павел Корчагин именно такой новый тип, новый человек, и именно это его значение почувствовали миллионы читателей, которые его любят, как нечто свое, близкое».

Можно сказать: Н. Островский ошибался, когда говорил, что «в последних боях с фашизмом» он не сможет «занять свое место в боевой цепи». В годы войны герои книг Островского были на линии огня, мужественный образ писателя-борца вдохновлял доблестных советских воинов в смертельной борьбе с лютым врагом. В этом жизненность героев Островского, огромная сила их положительного примера.

Существует связь времен и связь поколений. Живы питательные корни людей и литературных героев поколения Николая Островского, жив и деятелен корчагинский характер. Сибирский поэт — корчагинец Л. И. Куликов, десятилетиями оставаясь неподвижным, по примеру своего учителя находит место в строю. Поэтически тонко выражает он идею преемственности поколений:

А мы, мальчишки, взором
восхищенным
Искали в книжках след
грядущих лет,
С Корчагиным скакали за
Буденным,
С Чапаевым искали путь
побед.

Н. Островский не успел во всю мощь развернуть свой блестящий талант романиста. Он умер в возрасте 32 лет. Однако и то, в общем-то небольшое по объему, но ценное по содержанию, что создал он, делает его одним из ярких представителей нового типа писателя — писателя социалистической эпохи, а его романы — образцом литературы социалистического реализма.

Писатель, талант которого был «неразрывно связан с коммунистическим мировоззрением и революционной страстью борца», — как писала «Правда» 23 декабря 1936 года, — навсегда останется любимым и близким другом нашей молодежи. А его роман «Как закалялась сталь» — нашей настольной книгой, учебником жизни. В. А. Сухомлинский назвал книги о духовной стойкости и мужестве людей «энциклопедией самовоспитания подростков». «Как закалялась сталь» одинаково сильно воздействует на все возрасты. Не только книги Островского учат жить и воспитывают — сама жизнь писателя, пламенная и суровая, является для нас прекрасным примером мужества и самоотверженности.

Г. ПОНОМАРЕВ,
доцент Ужгородского государственного университета.