

Островский Н.

1984

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

29 сентября 1984 года

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

Есть немало удивительных примеров того, как один человек может влиять на судьбы многих, сближать поколения и народы. Жизнь Николая Островского, влетевшая в контекст истории, стала частью летописи Советской страны. И сегодняшние молодые люди чувствуют себя единомышленниками комсомольцев двадцатых годов, поколения Островского, или, как чаще говорят, Корчагина, повернувших историю.

...Москва, улица Горького, дом четырнадцать. Адрес Государственного музея Николая Островского знаком многим: ежегодно сюда приходит 60—75 тысяч посетителей. Этот год для музея особенный: 29 сентября Николаю Островскому исполнилось бы 80 лет.

Новая экспозиция «60 лет с именем Ленина» посвящена одновременно двум датам — 60-летию присвоения ВЛКСМ имени Владимира Ильича Ленина и 80-летию писателя, чье имя навсегда связано с лучшими страницами биографии Ленинского комсомола.

Четыре зала и две жилые комнаты музея. В них — скульптура и графика, доку-

ментальные фотографии. Портреты и воспоминания людей, которых знал Островский, письма... В музее-квартире сохранено все, как было при его жизни. Вещи, которые окружали писателя. Книжки, которые ему читали, когда он потерял зрение. Вот только температуру в комнате, где он жил и работал, прикованный к постели, пришлось изменить. 40 градусов — это был оптималь-

ный режим для его жизнедеятельности. А рядом с ним, проявляя нечеловеческую выдержку и самопожертвование, постоянно находилась жена писателя Раиса Островская — ей Николай диктовал свои произведения. После смерти Островского она отдала много сил для создания мемориального музея, была его первым директором.

Сегодня здесь собраны многочисленные издания романа «Как закалялась сталь» почти на всех языках мира. Эти издания могли бы составить целую библиотеку. В сущности, книга его геро-

ической жизни и борьбы была начата задолго до своей первой страницы. Биографии Островского и Корчагина так переплелись, что теперь уже трудно отделить одного от другого. Хотя сам Островский решительно отрицал, что он и Павка Корчагин одно лицо, среди писем, которые приходили в его дом, многие начинались со слов: «Павел, братишка...»

В музей постоянно поступают новые документы, рассказывающие о корчагинском движении в нашей стране. Такие, как телеграмма из Новочеркасска: «Стали на корчагинскую вахту. Включили в состав бригады Николая Островского».

Знакомая с новой экспозицией музея, его директор Валентина Панаева сказала:

— Недавно наши сотрудники побывали на БАМе, и музей пополнился интересными материалами. На Бурятском участке магистрали бригада лауреата премии Ленинского комсомола Александра Бондаря закладывает

город Корчагин. К юбилею писателя члены бригады ставят спектакль «Как закалялась сталь», в котором история перекликается с современностью, соединяются подвиги комсомольцев разных поколений.

Корчагинские производственные бригады действуют на Березниковском химкомбинате, у докеров Рижского порта, у раменских текстильщиков.

— Мы поддерживаем связи с зарубежными друзьями, проявляющими интерес к нашей работе, — продолжает В. Панаева. — Так, давняя корреспондентка нашего музея Ева Фойткова, доцент кафедры русистики филологического факультета Карлова университета, сейчас готовит к печати свою книгу по текстовому анализу романа. Еще в годы учебы в Московском университете она заинтересовалась творчеством Николая Островского, писала дипломную работу по его произведениям, была частым гостем музея.

Теперь по ее инициативе и в связи с научной конференцией, посвященной Н. Островскому, которую организует чешская ассоциация русистов Карлова университета совместно с пражским филиалом Института русского языка имени А. С. Пушкина, в Прагу едет передвижная выставка, посвященная юбилею Островского. В конце сентября — начале октября нынешнего года чехословацкие друзья познакомятся с экспозицией, в которую входят последние поступления музея — новые издания романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурею», архивные документы, фотографии, раскрывающие биографию Николая Островского. Специально для этой выставки подготовлен особый раздел, рассказывающий о судьбе матери писателя — Ольги Зайцовой-Островской, уроженки Моравии: ее воспоминания, письма.

...Двери музея Николая Островского всегда открыты перед теми, кто интересуется ставшей легендой жизнью писателя.

Лариса НЕФЕДОВА, корреспондент АПН.

УЧЕБНИК БОЛЬШЕВИЗМА

«Сокровищница моральных ценностей большевизма» — так была названа книга Н. Островского «Как закалялась сталь» критиком Колосовым вскоре после ее публикации в 1932 году. С тех пор, кто бы ни писал об этом замечательном произведении, переведенном едва ли не на все языки народов мира, изданном десятками миллионов экземпляров, не проходил мимо его необычайной судьбы, особого места в жизни и литературе. Корчагин был с комсомольцами 30-х годов на легендарных новостройках пятилеток, возводил Магнитку и Днепродзержинск, Челобанский тракторный и Комсомольск-на-Амуре, а в «сороковые» сражался с фашистами. Радиоречь писателя, обращенная к комсомольцам Украины: «Югда грянет гром и настает кровопролитная ночь, я глубоко уверен, что на защиту родной страны встанут миллионы бойцов — таких, как Павка Корчагин», — оказалась пророческой. Сохранилось воспоминание Николая Тихонова, бывшего во время Великой Отечественной войны фронтовым корреспондентом, о том, что «в частях... книга «Как закалялась сталь» сделалась своего рода Евангелием. Ее читали и перечитывали во всех батальонах». Известно, что молодоговардейцы начали подготовку к боевой деятельности в Краснодаре с чтения романа, а дневник московской школьницы Зои Космодемьянской открывался словами клятвы Павки Корчагина: «Самое дорогое у человека — это жизнь...»

Достаточно пройти по залам московского и сочинского музеев писателя, чтобы увидеть немало число экземпляров романа, в полном смысле этого слова сражавшихся с фашизмом — опаленных огнем, пробитых пулями, обгоревших кровью.

«Гордое племя корчагинцев» продолжает жить, работать, действовать и в наши дни. Корчагинские бригады, посты и поезды, улицы и школы, пароходы, носящие имя Николая Островского и героев его романа, — не просто дань уважения прошлому или примета памяти о нем, но живое свидетельство сопричастности писателя и его произведений современности, знак активного участия в сегодняшней борьбе народа. 26 февраля «Комсомольская правда» опубликовала очерк «Долг» о нашем сверстнике, воине Советской Армии Александре Немцове. В самом конце службы он был тяжело ранен вражеской пулей. Очерк вызвал массу откликов. Среди них и такой: «Считаю, что Саша Немцов из породы корчагинцев» (О. Цыбукова, Львов).

Как же встретили в Магнитогорске произведения Островского? Просмотрев подшивки газет «Магнитогорский рабочий», «Магнитогорский металл», «Магнитогорский комсомолец» за 1934, 1935, 1936, 1937 годы, журналы «Букир» и «За Магнитострой литературы», я убедилась, что произведения этого замечательного писателя глубоко взволновали магнитогорцев.

Когда на полках библиотек Магнитогорска появилась книга «Как закалялась сталь», она сразу же привлекла к себе всеобщее внимание. Больше всего она заинтересовала молодежь. И в цехах, и на стройках много говорили об этой замечательной книге. Она помогла «варить сталь и рыть котлованы», — сказал мне поэт, член Союза советских писателей Михаил Люгарин, который в те годы был рабочим на строительстве металлургического комбината. Писатель Александр Никитович Лозневой (он в середине 30-х годов также работал на Магнитке) сказал: «Все мы стремились походить на Павку. С первых дней своего появления он стал нашим героем».

С удовлетворением восприняли магнитогорцы постановление ЦИК СССР о награждении писателя Островского орденом Ленина, сообщение о котором было опубликовано в газете «Магнитогорский рабочий» от 3 октября 1935 года: «Наградить орденом Ленина писателя Островского Николая Алексеевича, бывшего активного комсомольца, героического участника гражданской войны, потерявшего в борьбе за Советскую власть здоровье, самоотверженно продолжавшего оружием художественного слова борьбу за дело социализма, автора талантливого произведения «Как закалялась сталь».

Через несколько дней в «Магнитогорском рабочем» было опубликовано письмо Николая Островского Центральному Комитету партии, в котором он писал: «Правительство наградило меня орденом Ленина. Это высшая награда. Меня воспитал Ленинский комсомол, верный помощник партии, и пока у меня бьется сердце, до последнего его удара, вся моя жизнь будет отдана большевистскому воспитанию молодого поколения нашей социалистической Родины. Мне очень больно подумать, что

в последних боях с фашизмом я не могу занять своего места в боевой цепи. Жесточайшая болезнь сновавала меня. Но с тем большей страстью я буду наносить удары врагу другим оружием, которым меня вооружила партия, вырастившая из малограмотного рабочего парня советского писателя».

Для популяризации творчества Николая Островского газета «Магнитогорский рабочий», многотиражка «Магнитогорский металл» периодически публиковали отрывки из его произведений. 18 октября 1935 года и 28 декабря 1936 года в газете «Магнитогорский рабочий» были опубликованы отрывки из его романа «Рожденные бурею». 12 октября 1935 года отрывок из этого романа был опубликован в «Магнитогорском металле». В этом же номере — заметка Николая Островского «Счастье жить». Здесь же — корреспонденция Марка Колосова «Славный борец за социализм», перепечатанная из «Правды».

«Магнитогорский рабочий» за 14 октября 1936 года:

«В читательских формулярах библиотеки металлургов можно встретить имена всех знаменитых людей Магнитки.

Старший оператор, стахановец Павел Васильевич Черных за полгода прочитал несколько десятков книг: «Госпожа Бовари» Флобера, «Петр I» А. Толстого, «Как закалялась сталь» Н. Островского, несколько вещей Максима Горького, Стендаля, Золя, Синклера, Джека Лондона». Как видим, роман Островского здесь назван среди произведений классиков советской и мировой литературы.

27 декабря 1936 года в газете «Магнитогорский рабочий» под рубрикой «По Советскому Союзу» была опубликована информация о массовом издании произведений Николая Островского.

Много материалов публиковалось в газетах Магнитогорска в связи с кончиной Николая Алексеевича Островского. В «Магнитогорском рабочем» за 4 января 1937 года дан снимок, на котором запечатлена группа учащихся за чтением книги Островского. Под снимком подписи: «Как закалялась сталь» пользуется большим успехом у учащихся Магнитки».

Здесь же опубликованы два стихотворения магнитогорских авторов.

29 сентября 1954 года страна отмечала пятидесятилетие со дня рождения замечательного советского писателя. Широко освещалась эта дата в «Магнитогорском рабочем». В этот же день в газете была опубликована заметка под названием «Литературно-художественный вечер»:

«26 сентября в читальном зале Дворца культуры металлургов состоялся организованный библиотекой Дворца литературно-художественный вечер, посвященный 50-летию со дня рождения Н. А. Островского. Лектор тов. Терентьева исчерпывающе осветила в своей лекции жизнь и творчество замечательного писателя-борца. Она указала на огромное познавательное и воспитательное значение романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина — последователя и идейного преемника Павла Власова из романа Горького «Мать» — явился художественным обобщением целого поколения новых советских людей, неразрывно связанных с партией и народом, беззаветно преданных делу революции».

В этом же номере газеты опубликованы информации о том, как отмечался юбилей писателя на метизно-металлургическом и калибровочном заводах.

Учительница литературы школы № 45 Анжелика Николаевна Куликова рассказала: «К 70-летию со дня рождения писателя проводилась конференция по книге «Рожденные бурею». Ежегодно ученики 10-х классов пишут сочинения-миниатюры по роману «Как закалялась сталь». Группа учеников 9 класса посетила в Москве музей Николая Островского. Школьникам 10 класса была предложена анкета».

Старейший педагог-словесник Элеонора Михайловна Гиндо уделяла много внимания творчеству Николая Алексеевича не только на уроках, но и на внеклассных мероприятиях. Проводились диспуты: «Наш современник в жизни и литературе», «О подвиге», «О смысле жизни». В школьном дискуссионном клубе обсуждались темы: «О комсомоле», «Отцы и дети».

Была выпущена стенгазета «Рожденные бурею».

На уроках использовались письма Н. Островского, которые показывают крепость духа этого человека, не сломленного тяжким недугом.

Все эти примеры говорят о том, что творчество Николая Островского прочно вошло в культурную жизнь магнитогорцев разных поколений.

А. ШУЛЬМАН, студентка педагогического института.