

Живя в Сочи — на территории Азово-Черноморского края, центром которого являлся Ростов, — Николай Островский, естественно, многими сторонами своей деятельности был связан с нашим городом, его учреждениями и людьми, в частности — с Азово-Черноморским краевым книгоиздательством. Азчериздат дважды при жизни автора выпускал в свет роман Николая Островского «Как закалялась сталь». История этих изданий, несомненно, представляет интерес, особенно для нас, ростовчан, и потому на ней мы остановим внимание читателей.

На титульном листе первого из двух ростовских изданий романа «Как закалялась сталь» значится: «Четвертое издание». И, кроме того, курсивом набрано: «Печатается по полному тексту рукописи».

Чем же вызвано это не совсем обычное указание? Выходит, что предшествующие издания были неполными, сокращенными? Почему?

Роман «Как закалялась сталь» первоначально печатался в журнале «Молодая гвардия». Первая часть романа была напечатана в шести номерах журнала — с 4-го по 9-й — в 1932 году, а в декабре того же года вышла отдельной книжкой в издательстве «Молодая гвардия». Вторая часть романа увидела свет в первых пяти номерах «Молодой гвардии» за 1934 год. Вслед за тем появилось ее отдельное издание.

Отдельные издания двух частей романа, выпущенные издательством «Молодая гвардия», подверглись усиленной редакторской «правке», которая сводилась в основном к бесконечным вы-

маркам, в результате чего рукопись «похудела» чуть ли не на треть своего первоначального объема. Бывает так: иным «неумолимым» редакторам кажется, что они лучше всех знают, что и как хочет сказать своим читателям автор. Особенно, если автор — молодой писатель (на маститого писателя у

шеной экономии бумаги», — писал сам Островский в одном из писем другу.

В 1935 году, когда имя молодого писателя стало известно всей стране, когда его роман был прочитан многими десятками тысяч читателей, а в библиотеках устанавливались длинные очереди жаждавших прочесть за-

лодой гвардии»), вполне закономерно была пометка: «Печатается по полному тексту рукописи».

Надо сказать, что издание, хотя на его титуле было прямое указание: «четвертое», правильное считать третьим, а массовое издание, выпущенное стотысячным тиражом издательством «Мо-

ка с обнаженной шашкой, скачущего наметом через заграждения из колючей проволоки, которую он разрубал на скаку.

Следует заметить, что ростовское издание было в то же время и первым периферийным выпуском романа «Как закалялась сталь». После него появились на свет многочисленные издания, напечатанные в разных краях и областях нашей страны.

Как вспоминал ростовский поэт Григорий Кац, Николай Островский любил называть тиражи своих книг полками и дивизиями. 21 тысяча экземпляров романа, напечатанного в Ростове, — целая книжная дивизия, — влилась в действующую армию книг-бойцов, созданную ярким талантом писателя-коммуниста, и ринулась, подобно кавалерийской лавине, в бой за формирование нового человека, воспитание новых и новых Корчагиных — молодых людей, беззаветно преданных Советской Родине и родной Коммунистической партии.

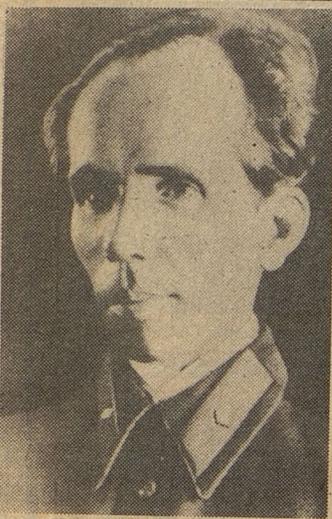
В середине следующего, 1936 года, Азчериздат вторично при жизни автора выпустил эту книгу двадцатитысячным тиражом. На этот раз издание оказалось по счёту 29-м. Таким образом, только за полгода различными издательствами страны было осуществлено 25 изданий романа Н. Островского. Явление, прежде никогда не встречавшееся!

Спрос на книгу все больше возрастал. Всего при жизни Николая Островского роман «Как закалялась сталь» был издан 41 раз. Общий тираж этих изданий составил 1 миллион 200 тысяч экземпляров.

Арк. АИРУМЯН.

## К 80-летию со дня рождения Николая Островского

# О Д Н И ИЗ САМЫХ П Е Р В Ы Х



таких редакторов, разумеется, рука не поднимается). К счастью, так бывает не всегда. Но Николаю Островскому «повезло»: у него было много редакторов. В одном из писем Анне Караваевой он жаловался: «Настоящий конвейер. Это одиннадцатый редактор «Как закалялась сталь».

Можно себе представить, как был огорчен Островский всеми этими правками и сокращениями. Правда, была еще одна причина для таких действий со стороны редакторов, несколько (но только несколько!) их оправдывавшая, — жесточайший режим экономии бумаги. «В книге все срезано из-за бе-

мечательную книгу, издательство «Молодая гвардия» приняло решение выпустить роман Николая Островского массовым, стотысячным тиражом. Лишь тогда были восстановлены все вымарки, сделанные против воли автора. 23 мая 1935 года Островский сообщил друзьям: «Приезжала редактор Горина. Пересмотрели с ней всю рукопись «Как закалялась сталь», и третье массовое издание (стотысячным тиражом) выйдет вполне такое, как я хочу».

Вот почему на титульном листе романа «Как закалялась сталь», выпущенного в Ростове в 1935 году (вслед за массовым изданием «Мо-

лодая гвардия», — вторым, ибо нельзя принимать за два издания романа выход отдельными книгами двух его частей, фактически — двух половин единого целого. Но если учесть, что отдельные выпуски двух частей романа, напечатанные в 1932 и 1934 годах, были сильно сокращены, то, следовательно, ростовское издание 1935 года нужно считать вторым полным изданием знаменитой книги Николая Островского.

Книга была одета в переплет, украшенный рисунком ростовского художника-графика А. Е. Глуховцева. Рисунок, вытисненный в нижней части матерчатого переплета, изображал всадни-