

МУЖЕСТВО

Есть книги, которые я бы сравнил с пульсирующими звездами — их свет то слабее, то сильнее. И есть книги, эффект воздействия которых постоянен. Они воздействуют на нас своим непрерывным мощным излучением независимо от всякого рода колебаний и изменения тенденций. Одной из таких книг стала «Как закалялась сталь» Николая Островского.

Творчество Н. Островского врезано в алый фон нашей социалистической культуры, как серп и молот сияют на нашем флаге. Оно стало своеобразной эмблемой, символом нашей литературы, нашей духовной жизни.

Николай Островский жил и создавал свои книги, своих героев в ту пору, когда наша молодая держава, наша родившаяся в огне революция, наш советский народ были поставлены в условия критические, экстремальные, когда у общества и у каждого из нас не было и не могло быть лишних, не отданных борьбе ресурсов. Существовала главная, общая для всех идея: выстоять, одолеть, построить новое общество. Герои Н. Островского и сам он своим примером, своей драмой, своим пафосом демонстрировали эту идею предельной отдачи борьбе.

Вся наша последующая история — предвоенные, военные, послевоенные годы — также связана с напряженной борьбой, с критическими ситуациями. Передачи не было. И когда вслед Павке Корчагину шагнули герои Александра Фадеева, Бориса Полевоего — это не было только литературной традицией. Это была традиция борьбы, традиция нашей жизни, рождающей людей, сильных духом.

Драматические дни сорок первого и последующих военных лет вызвали к жизни примеры массового героизма, примеры неслыханной стойкости и самоотверженности. Корчагинская традиция продолжилась в эти годы, и только словом «подвиг» можно определить то, что свершил советский народ.

А потом было восстановление разрушенного — тем более сложный период, что были не только уничтожены дома, заводы, железные дороги и урожайные поля. Сколько душ человеческих оказалось вытоптаннми и покарженными тяжкими испытаниями! Но надо было — и новые Корчагины вставали в строй, повторяя лозунг Н. Островского: «Вперед, друзья, вперед!».

Мое поколение художников родило уже другие типы, другие образы, другой тип героя. Он активен и действен, он трудится на стройке, командует армейским батальоном, летает в космос или уплывает в открытое море, но при этом его можно назвать героем углубленно размышляющим, героем, который не пренебрегает возможностью остановиться, подумать, критически оценить те или иные концепции, свою собствен-

ную жизнь и жизнь общества. В этот период означает ли это хоть в малейшей степени, что корчагинский напор, своеобразный максимализм, корчагинская сила духа и способность к самопожертвованию уже не являются необходимыми для общества? Нет, эти качества всегда были и будут для нас эталонами человеческой чистоты, патриотизма, вдохновляющим образцом для все новых поколений, вступающих в жизнь. Мы можем только радоваться огромным положительным переменам, происшедшим в нашем обществе, понимая, что сегодняшней герой был бы невозможен, не будь до него героя, воспетого (самое точное здесь слово) Николаем Островским.

Период, о котором я говорил, — важный, драгоценный период в жизни общества. Период равновесия, накопления сил. Этот период в жизни общества в целом и в жизни литературы сейчас, может быть, даже кончился. Наша страна, наша идеология оказались под угрозой тотальных разрушительных сил, действующих извне, ведущих с нами борьбу во многих областях, не желающих идти на компромиссы, вступать в эффективные переговоры. Это борьба в области вооружений, в области экономики, политики, психологии и нравственности. Это борьба ценностей, борьба эстетик, борьба представлений. Она идет на идеологических форумах, на книжных ярмарках, на спортивных соревнованиях... Причем наш идеологический противник, навязывая нам модели своей жизни, вовсе не ставит своей целью превратить среднестатистического, скажем, москвича в среднестатистического жителя штата Нью-Йорк или Техас... Он добивается не того, чтобы мы стали исповедовать его ценности, приняли образцы его культуры. Нет. Он, предлагая нам свои модели, навязывая свои ценности, добивается другого: чтобы мы перестали быть самими собой, хотим сместить наши представления о самих себе. Он хочет «расфокусировать» нас, отнять у нас эталоны нашего поведения, дискредитировать наши константы, наши опоры, исказить наши символы, замарать наши святыни. Он хотел бы низвергнуть наших героев, он хотел бы, чтоб мы отвернулись от Павки Корчагина, от молодого гвардейцев...

На обеспечение этих попыток тратятся миллиарды, этим заняты большие мастера своего дела. Они покушаются на наш неприкосновенный запас — запас любви к Родине, запас веры в будущее. И если эти атаки в большинстве своем бесплодны — значит, этот запас наш велик и надежен.

«...Нужна братва отважная!» — говорит Павка Корчагин в романе «Как закалялась сталь». Сегодняшние дела и планы страны таковы, что без «братвы отважной» не обойтись. Не обойтись в жизни, не обой-

тись и в литературе. «...Читатель, зритель, особенно молодой, хотел бы чаще встречаться в книге или на экране с таким своим современником, которому он мог бы поверить, которого он мог бы полюбить, которому захотелось бы подражать», — подчеркнул в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

«Братва отважная» у нас есть. Я вспоминаю наших воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане.

«Братву отважную» я видел в прошлом году в Никарагуа в одном из госпиталей. Наши врачи и медсестры — молодые люди — лечат там никарагуанских братьев и сестер. На этот госпиталь было совершено нападение. Банда сомосовцев ворвалась в Чинандегу, открыла стрельбу, готовилась к атаке госпиталя. Поднялась паника. Женщины, дети, раненые на костылях суетились, ища спасения. И наши молодые люди, обнаружив выдержку и хладнокровие, включили магнитофон и устроили танцы, успокаивая взволнованных больных.

«Братву отважную» я видел совсем недавно на наших боевых кораблях, провожая молодых ребят-подводников, уходящих на долгий срок в дозор. Они были спокойны и уверены в себе. Они несли в себе неприкосновенный запас мужества.

Мужество — вот что мы черпаем в книгах Островского, в его собственной судьбе. Мужество и ощущение радости жизни. Надо сказать, что литература, рассказывающая об экстремальных состояниях души, мира, общества, одновременно поражает своим жизнелюбием. Это не книги, написанные какими-нибудь отчаявшимися людьми. Это книги, написанные людьми удивительно полнокровными и щедрыми. Они тратят себя, не скупясь, они так щедро жертвуют, потому что им есть что тратить, есть чем жертвовать. Тот же Николай Островский умел получать радость от самой своей тяжелой литературной работы. «Широко открытыми глазами я гляжу на мир, и каждый день работы, каждая новая строка дает мне радость», — утверждал он в одном из писем всего за год до смерти. Бессмысленны жертвы и страдания, если они не одухотворены высокой целью. Цель, поставленная перед собой Николаем Островским и его героем Павкой Корчагиным, была высочайшей. Расцвет жизни — вот что завещали они грядущим поколениям.

Этот расцвет и есть в сущности та ценность, та святая, ради которой пишется книги и летят в храбрую атаку конники.

Александр ПРОХАНОВ,
лауреат премии
Ленинского комсомола.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ —
КОММУНИСТА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО



◆ Памятник Н. А. Островскому в Сочи. Авторы — В. Горевой и А. Кубасов.

Фото С. Метелицы (ТАСС).

Дань благодарной памяти

В Сочи, где началась писательская деятельность Николая Островского, проходят торжества, посвященные его 80-летию. В Зимнем театре состоялся торжественный театрализованный вечер, на котором присутствовали делегации Союза писателей СССР, Союза писателей Украины, Краснодарской писательской организации, лауреаты премии Николая Островского. На вечере выступили артисты ленинградского АБДТ

им. Горького и корчагинские агитбригады.

В день рождения писателя от мемориального Дома-музея Н. Островского на площадь к памятнику пройдет шествие корчагинских бригад и коллективов, носящих его имя. На площади состоится митинг трех поколений корчагинцев.

О. ФЕДОНЮК,
наш внешт. корр.
СОЧИ.

◆
Дни советской литературы, посвященные памяти Островского, прошли в Ровенской области. Украинские писатели, гости из Москвы, Белоруссии, Молдавии встретились с трудящимися во всех районах области, на промышленных предприятиях, побывали в селе Ви-

◆
лия, где родился и провел свои детские годы Н. Островский. Участники Дней литературы выступили на большом поэтическом вечере. Закончились Дни торжественным вечером, посвященным памяти писателя, в областном драматическом театре.