

20.04.91

Островский И. А.

”ПРЕОДОЛЕНИЕ”

В Государственном музее Н. А. Островского на Тверской, 14 размещена редкая экспозиция, посвященная людям, победившим свои тяжелые физические недуги и вернувшимся к активной жизни. Каждый из них, преодолев личную трагедию, нашел свой путь в труде, в творчестве. Актуальность темы неоспорима. Статистика свидетельствует, к сожалению, о росте числа инвалидов в нашем обществе.

В истоках композиции ”Преодоление” прежде всего имя Николая Алексеевича Островского. Слепой и неподвижный, остав-

шийся практически с ”одним процентом здоровья”, почти без средств к существованию, он боролся, как мог, за место в строю, за приближение светлого завтра, в наступление которого искренне верил. Он возвысил особый вид героизма, который рождается не на полях сражений, а в тишине больничной палаты, потом в стенах родного дома, где человек оказывается один на один со своей болезнью, когда перед ним разверзается бездна одиночества и личного горя. И писатель сформулировал единственно возможный, с его точки зрения, выход из создавшегося положения: ”Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой.

Сделай ее полезной”. Так родился упрямый корчагинский характер.

”Преодоление” демонстрирует удивительные человеческие судьбы. Слепая женщина — прекрасный скульптор Лина По (Полина Михайловна Горенштейн), художники без рук Любовь Николаевна Михайлова и Виктор Николаевич Кувшинов, неподвижные, прикованные к постели писатели Николай Зотович Бирюков и Владислав Николаевич Титов, фотограф-мастер Янис Глейзс, у которого ампутированы обе кисти, инвалиды-тренеры и спортсмены Юрий Егорович Вересков и Геннадий Владимирович Щавельков, слепой доктор филологических наук Михаил Ка-

зюв (из Польши) с протезами вместо рук и многие другие. Все они долго оставались наедине со своей бедой, и многим в этой ситуации помог пример Павла Корчагина.

На выставке экспонируются произведения ее героев — картины, рисунки, книги, скульптура, фотографические работы.

Вернисаж производит большое впечатление. Помимо естественно возникающих эмоций — восхищения, преклонения перед необыкновенными людьми, их стойкостью, мужеством и волей — посетители музея проникаются чувством милосердия, сострадания к чужой боли, учатся благородству мыслей и поступков.

24