

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

27 СЕН 1964

Ленинград

Газета № . . . .

# Высокий долг советского писателя

Н. А. ОСТРОВСКИЙ О ЛИТЕРАТУРЕ

Значительное место в литературном наследии замечательного советского писателя Н. А. Островского занимают статьи и речи, посвященные вопросам советской литературы. Он был пропагандистом политики партии в области художественной литературы, верным учеником М. Горького, страстным борцом за высокую идейность советской литературы, высоко ценил ее бодрую жизнеутверждающую направленность.

«Жизнь наша изумительно красива, романтична, — указывал Островский. — Наша жизнь героичнее наших книг... Писателям остается лишь отобразить это так же ярко, как ярка наша жизнь... Перед нами, писателями, «инженерами человеческих душ», стоит задача огромного значения: показать в художественных образах все величие происходящего».

Называя нашу литературу литературой правды, «социалистической правды настоящего и будущего человечества», Н. Островский предостерегал молодых писателей об опасности отрыва от жизни: «Мы, писатели, не имеем права отставать от жизни... Жизнь стремительна, жизнь не прощает неподвижности...»

Вопрос о темах художественных произведений Островский выдвигал в качестве одного из главных. Возвращая тем, кто утверждал, что тема гражданской войны устарела, он призывал молодых писателей показывать героическую эпоху в новых

образах и красках: «Через десять, через сто лет эта тема будет также свежа, также прекрасна. Лишь бы суметь воплотить ее в новых образах, оживить ее грани новыми красками».

Он хорошо знал лучшие произведения советских писателей о гражданской войне, ценил книги М. Шолохова, с нетерпением ожидал выхода IV тома «Тихого Дона», тепло отзывался о романе А. Фадеева «Разгром». Любимой его книгой был «Чапаяв» Д. Фурманова. Островскому читали опубликованные в то время части романа А. Фадеева «Последний из Удэге». Творчество этих писателей подтверждало мысли о том, что гражданская война дает и будет давать благодарный материал для создания ярких образов советских людей.

Островский вслед за Горьким требовал создания произведений, зовущих к революционной бдительности. Он говорил, что писателю следует разоблачать «уродливые фигуры предателей и двурушников, агентов классового врага, а также трусов, паникеров, сброшенных революцией в помойную яму истории. Это надо сделать потому, что враг еще не добит, указывал писатель. — Разгромленный, он заполз в щели. Пусть молодежь знает отвратительное лицо этих отщепенцев».

В связи с этим понятно, почему Н. Островский особенно высоко ценил роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Он считал эту книгу «выдающимся произведением

нашей эпохи» и справедливо отмечал, что современная ему критика уделила роману мало внимания.

Говоря о задачах советской литературы, писатель на первый план выдвигал вопрос о создании типических образов. Борясь за литературу, тесно связанную с задачами социалистического строительства, Островский считал ее основной целью коммунистическое воспитание трудящихся: «Прославленный ли ты писатель или начинающий, о самом главном ты всегда должен помнить: чем, мол, именно, книга твоя помогает гигантской работе партии, комсомола, советской власти, общества».

К этой высокой цели и стремился Островский, работая над романом «Как закалялась сталь». Павел Корчагин был задуман писателем как образ положительного героя нашего времени. «...Роман «Как закалялась сталь» — это мой ответ на призыв ЦК ВЛКСМ к советским писателям создать образ молодого революционера нашей эпохи», — говорил Островский в мае 1935 года.

Не менее поучительны высказывания писателя о художественных достоинствах советской литературы, о мастерстве литератора. Борьба за высокое качество художественных произведений была связана у Островского с глубоким пониманием возросшего культурного уровня советского народа. «Ведь наш многомиллионный читатель стал большим умницей, — неоднократно повторял писатель, — он многое знает и не простит нам скучных, сереньких вещей».

Высокие требования, которые предъявлял Островский к молодым советским литераторам, определялись его уважением и любовью к советскому человеку: «Пусть книг будет меньше, но они должны быть ярче. Серой книге нет места на

книжной полке. Нельзя воровать время у честного труженика, его отдых».

Среди литературных выступлений Николая Островского большой интерес представляет статья «За чистоту языка». Писатель горячо откликнулся на призыв А. М. Горького вернуть борьбу за чистоту, смысловую ясность и остроту литературного языка.

«Засорение нашего прекрасного русского языка всякого рода искажением уже существующих слов или «созданием» новых, в большинстве случаев несуразных, бессмысленных, лишенных какой-либо образности, просто непонятных слов, не может быть долее терпимо», — писал Островский.

Могучей силой, способствующей развитию советской литературы, высокому качеству художественных произведений писатель считал критику и самокритику. «Критика — это правильное кровообращение, без нее неизбежны застои и болезненные явления», — говорил он. В статьях и письмах, начиная со времени работы над первым романом, постоянно подчеркивается мысль о вреде захваливания, о необходимости правдивой и нелицеприятной оценки произведений. Критика и самокритика служит, по мнению Островского, и одним из главных, действенных средств в борьбе за укрепление писательского коллектива, сплоченность и дружбу между писателями и критиками.

Примером настоящей принципиальной критики Островский считал литературно-критическую деятельность А. М. Горького. «Критика А. М. Горького глубоко принципиальна, он не убивает, он только возвращает к действительности тех, кто забыл меру», — говорил он. Отношение писателя-бойца к вопросам критики и самокритики является

примером для многих литераторов.

Немало статей и выступлений Островский посвятил задачам и облику советского писателя. На первый план он всегда выдвигал преданность народу и Коммунистической партии, активное участие в строительстве коммунизма.

Призывая своих товарищей по труду оберегать высокое звание писателя Советской страны, Островский постоянно напоминал молодежи о том, что только честным, напряженным трудом, непрерывной учебной работой литератор может завоевать передовое место в боевом строю. Вопросам учебы молодых писателей посвящено его выступление по радио 6 декабря 1935 года и многие другие речи и письма.

Говоря об учебе писателя, Островский подчеркивал необходимость овладения марксистско-ленинской теорией. «Надо учиться, надо приобрести глубокое знание жизни, знать лучшие произведения мировой культуры, чтобы расширить свой кругозор, осветить собственный опыт теорией марксизма-ленинизма. Только тогда можно смело взяться за перо и, обобщив собственные наблюдения, дать ценное произведение».

Тот факт, что ему удалось обобщить свой жизненный опыт в художественных образах романа «Как закалялась сталь», писатель объяснял глубоким изучением теории революционной борьбы.

«Мое поведение — не мое личное дело», — эти слова, явившиеся девизом всей жизни Островского, ярко характеризуют его отношение к моральному облику советских писателей, к их поведению.

Предостерегая молодых писателей от «опасности» славы, он говорил: «Скромность украшает бойца... Чем скромнее боец, тем он прекрасней». Кичливость и зазнайство Островский считал пережитками капита-

лизма, индивидуализмом, указывал, что растущий писатель избавит себя от родимых пятен старого, если будет уважать и ценить воспитавший его коллектив.

Большое внимание уделял Островский вопросам детской советской литературы, отмечая, что советские писатели мало пишут для детей. Он собирался выступить в печати со специальной статьей о значении детской книги, о ее специфике и по-критиковать опытных писателей за то, что они недостаточно активно участвуют в создании книг для детей.

Мысли и высказывания Н. А. Островского — о темах и героях литературных произведений, о языке, критике и самокритике, о задачах и облике советского писателя, наконец, о книгах для детей, свидетельствуют о его страстной заинтересованности в успешном развитии нашей литературы. Актуальные в наше время, они могут и должны быть учтены советскими писателями и критиками в их борьбе за высокую идейность и партийность советского искусства, в борьбе за чистоту и цельность творческого метода — социалистического реализма.

Радуюсь успехам советской литературы, Н. А. Островский связывал ее достижения с расцветом социалистического государства: «Мы создали, — говорил он, — прекраснейшие произведения искусства в то время, как загнивающий и умирающий капитализм возвращает народы к средневековью...»

Писатель-коммунист, писатель-патриот и борец, Н. А. Островский гордился советской литературой как литературой страны, в которой «высоко поднято знамя культуры, знамя всего прекрасного, что было в человечестве».

Н. ЛАВКОНЕН,  
кандидат филологических наук