

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. ОСТРОВСКОГО

Памяти писателя-борца

Сегодня в Москве, в Колонном зале Дома союзов состоится вечер памяти Николая Островского. Доклад о жизни и деятельности писателя сделает А. Караваева.

До четырехсот посетителей в день бывает сейчас в музее Н. А. Островского в Москве. Здесь проходят пионерские сборы, комсомольские собрания, собрания педагогов средних школ, устраиваются утренники. В квартире писателя на улице Горького ключом бьет жизнь.

Звучит голос Островского, записанный на пластинки; в застекленных шкафах — его книги, изданные почти на всех языках мира; на столиках подарки от зарубежных друзей. Писатель словно продолжает свою прекрасную жизнь для народа...

В связи с исполняющимся завтра 50-летием со дня рождения Н. А. Островского музей его имени покажет новые документы и материалы. Выставляется альбом, который рассказывает о растущей популярности произведений писателя в зарубежных странах. В альбоме, кроме того, вырезки из

газет и журналов, в которых опубликованы материалы об Островском.

«Имени Островского» — так называется второй альбом. В нем собраны сведения об организациях, школах, колхозах, артелях, пароходах, носящих имя писателя. Будут также еще два альбома: «Островский в школе» (об образовательной и воспитательной роли творчества писателя в советской школе) и «Островский на Украине».

Выставляются новые иллюстрации к романам Н. А. Островского, документы о его деятельности в комсомоле, групповые портреты, книги с автографами писателя.

Посетители музея смогут ознакомиться также с материалами о постановках сценической композиции «Как закалялась сталь» в Пекинском молодежном художественном и Будапештском молодежном театрах.

Завтра, в день 50-летия со дня рождения писателя-коммуниста Николая Островского, в Центральном детском театре состоится премьера спектакля «Как закалялась сталь» (сценическая композиция в 3-х действиях Ф. Бондаренко).

Впервые пьеса была поставлена на сцене этого театра в 1947 году. После двухлетнего перерыва коллектив решил заново поставить спектакль. Автор композиции сделал новую сценическую редакцию произведения, а В. Колесов несколько изменил режиссерскую трактовку. Многие роли поручены молодым актерам. Оформлен спектакль по эскизам художника П. Вильямса.

На предприятиях, в учреждениях и в



Н. Островский.

Рис. А. Ламма.

учебных заведениях города Жданова широко отмечается 50-летие со дня рождения Н. А. Островского. Интересную беседу о жизни и творчестве писателя провела библиотекарь ремонтно-строительного цеха завода «Азовсталь» т. Осадчук. В общежитии трубопрокатного завода имени Куйбышева оживленно прошла читательская конференция по книге «Как закалялась сталь». В библиотеке клуба имени Карла Маркса организована большая выставка произведений Н. А. Островского, газетных статей, брошюр и журналов, в которых рассказывается о писателе и его произведениях.

Содержательные фотомонтажи на темы: «Писатель-боец», «Мы любим читать Островского», «Пример для советской молодежи» подготовили учащиеся школы ФЗО, члены литературного кружка средней школы № 37 и юные читатели-активисты городской детской библиотеки.



Н. Островский у микрофона. 1936 г. Сочи.

ДОМИК В СОЧИ

На каменной стене, освещенной ярким южным солнцем, белая мемориальная доска. На ней надпись:

«Здесь жил Николай Островский.
(1936 г.).»

Дом построен правительством в подарок писателю.

Сотни людей, приезжающих со всех концов страны, ежедневно поднимаются по белым каменным ступеням, чтобы увидеть комнату и веранду, где создавались книги, известные теперь всему миру.

В домик-музей приезжают делегации из зарубежных стран. В эти дни здесь побывали деятели культуры Чехословакии, представители молодежи из Германской Демократической Республики, китайские студенты. Сестра писателя, Екатерина Алексеевна, знакомит гостей с домиком, где жил и работал Николай Островский.

— Лето в год возвращения Николая Алексеевича из Москвы было очень жарким, и брат большую часть времени проводил на открытом воздухе, — рассказывает она. — Обычно с утра его прямо на кровати передвигали из комнаты на веранду. Бровать всегда ставилась изголовьем к морю. Сюда же переносился телефон, который устанавливался на стуле. С другой стороны было место секретаря. Застекленные стены веранды на лето обычно снимались, и свежее дыхание моря свободно проникало сюда. Плотная тень кипарисов защищала от жгучего солнца. Здесь Николаю Алексеевичу прекрасно работалось.

Гости рассматривают фотоснимки, где запечатлены встречи Н. Островского с А. Серафимовичем, В. Чкаловым, артистами Театра имени М. Н. Ермоловой. По вечерам Николай Алексеевич слушал чтение книг и музыку. Здесь пели известные певцы, играли скрипачи и пианисты. Особенно нравились ему «На хол-

мах Грузии», «Вечное движение», песня «Орленок» и другие произведения.

Художник А. Яр-Бравченко писал тут портрет писателя. Сюда, на Черноморское побережье, приезжали виднейшие представители литературы и искусства, и каждый считал своим долгом навестить Николая Алексеевича. Живя интересами всей страны, Островский жадно слушал рассказы гостей.

Посетители музея знакомятся с документами, фотографиями, рукописями, картинами, отображающими героический путь писателя-большевика. В застекленных витринах — подарки от комсомольцев Донбасса, студентов, людей, которым книги Островского помогали жить и побеждать.

На снимке изображен заколоченный вход в Подольский райком комсомола города Киева и объявление, написанное от руки: «Райком закрыт. Все ушли на фронт». Тут же снимок группы комсомольцев с винтовками. В ряды молодой гвардии вступил и рабочий-подросток Николай Островский.

...Островский — разведчик в бригаде Ботовского. Он служит в 1-й Конной Армии, принимает участие в боях. Этот период его жизни запечатлен в картине художника Я. Ромаса. Здесь же иллюстрации художника А. Резниченко к книге «Как закалялась сталь».

В витрине выставлены блокноты с записями, сделанными под диктовку писателя.

Большой интерес и познавательную ценность представляет рассказ Н. А. Островского о работе над книгой «Как закалялась сталь».

На стенде — портреты близких писателя людей, послуживших прототипами для образов его книги. Специальные стенды показывают популярность произведений Николая Островского в СССР и за рубежом. Они изданы на всех языках мира.

В дни Великой Отечественной войны книга «Как закаля-

лась сталь» помогала бойцам побеждать врага. Бойцы называли Островского «снайпером художественного слова».

На одном из стендов приводятся высказывания прогрессивных писателей и общественных деятелей разных стран — Луи Арагона, Го Мо-жо, Л. Стоянова и других — о творчестве Н. А. Островского.

Национальный герой Чехословакии Ю. Фучик сказал, прочитав «Как закалялась сталь»:

«Ничто не страшно коммунисту — вот вывод из книги, вот итог жизни автора...».

Прекрасный снимок 1935 года запечатлел Николая Островского во время беседы с киевскими комсомольцами.

В витрине выставлены книги Островского, переданные музею фронтовиками. Книги пробиты пулями, подсушены, подмочены морской водой. Вот книга, которая принадлежала Герою Советского Союза снайперу Наташе Ковшовой, а рядом — другая, с которой не расставался в период фашистской оккупации молодогвардеец Боря Земнухов. Павел Корчагин был для них примером отваги и бесстрашия в борьбе с врагами.

Советская молодежь помнит слова Павла Корчагина: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Иван РАХИЛЛО.

СОЧИ.