

Замечательный советский писатель

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского, замечательного советского писателя, активного участника гражданской войны. Наш народ широко отмечает эту знаменательную дату.

Нет в советской стране человека, который не знал бы славного имени писателя-героя, не любил бы его выдающихся произведений «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Вместе с Дм. Фурмановым, А. Серафимовичем, А. Фадеевым, М. Шолоховым Островский показал на страницах своих произведений рождение человека нового типа, создал незабываемые образы простых советских людей во всем великолепии их человеческого достоинства.

Наша молодежь горячо любит светлый образ Павла Корчагина. Не в одном уже поколении юношей и девушек воспитывает этот благородный образ самоотверженную преданность социалистической Родине и ленинскому знамени, героическое мужество, готовность без страха встретить и преодолеть любые трудности, проникновенную любовь к жизни и людям, высокую коммунистическую нравственность.

Павел Корчагин — любимый герой молодежи и в великом народном Китае, в странах народной демократии. Его образ вдохновляет на труд и строительные бригады болгарской молодежи, и бригады «корчагинцев» на строительстве новых городов в Польше, и немецкую свободную молодежь, и студентов китайских университетов.

Волнующей повестью о настоящем человеке является все творческое наследие Н. Островского — «Как закалялась сталь» и незаконченный роман «Рожденные бурей», страстные статьи и речи, зовущие к борьбе за мир, за созидательный труд, за социализм, проникнутые большой мыслью и сильным чувством письма.

Его художественное творчество не только занимает видное место в нашей литературе, оно само по себе было настоящим подвигом писателя, завершающим его героическую жизнь. Величие его подвига — в труде, в высочайшей организованности воли, направленной к активной борьбе за коммунизм.

Николай Алексеевич Островский родился в семье рабочего-сезонника 29 сентября

К 50-летию со дня рождения
Н. А. Островского

1904 года в украинском селе Вилия. Даже малолетним сестрам будущего писателя приходилось подчас из-за нужды батрачить на помещичьих землях. Десятилетним ребенком он и сам начал трудовую жизнь, служил, помогая отцу, в подпасах, «мальчиком» на кухне станционного буфета в Шепетовке, помощником кочегара на электростанции.

Подросток жадно тянулся к знанию, и эта черта всю жизнь отличала Николая Островского. С трудом раздобывая книги, он много и с увлечением читал. В книге искал он ответа на мучительные вопросы, поставленные перед ним жизнью.

Революционные события 1917 года и гражданская война, особенно ожесточенная на Украине, быстро втянули в политическую жизнь и молодежь. Один из первых пяти комсомольцев в Шепетовке, Островский уходит добровольцем на фронт, когда ему еще не было полных пятнадцати лет.

Высшим законом для себя Островский считал выполнение революционного долга, он был идейно целеустремлен, чист и правдив во всей своей жизни. Вернувшись с фронта после тяжелого ранения, он самоотверженно отдается комсомольской работе. Островский — во главе молодежной бригады на стройке железнодорожной ветки, первый — на спасении лесосплава во время осеннего паводка, впереди — в опасной облаве на диверсантов и бандитов. Тяжелое заболевание вскоре вырывает Островского из «кипучей бучи» советской жизни, лишает его возможности активно участвовать в партийной и комсомольской работе.

В годы длительной и трудной борьбы за возвращение к общественной жизни у Островского возникает мысль продолжить служение Родине и партии, создав правдивую книгу о боевых делах и днях первого поколения ленинского комсомола.

Долго и упорно готовился он к воплощению этого трудного плана. Он много работал над собой. Десятки книг прочел этот «неистовый» читатель, как называли

его библиотекари. Углубленно изучает он марксистско-ленинские труды. Старательно вникает он в изобразительное искусство великих русских классиков. Примером жизни и творчества становится для него А. М. Горький.

В конце 1930 года в атмосфере огромного трудового подъема в стране Николай Островский приступил наконец к осуществлению своего заветного плана. В произведении «Как закалялась сталь» Николай Островский в новых исторических условиях продолжал лучшие традиции русского классического романа, освещавшего сложные процессы общественной жизни.

Как неисчерпаемый материал, молодой писатель творчески использовал эпизоды своей биографии и биографии своих друзей и сверстников. Создавая типические образы, он использовал, разумеется, свое право на художественный вымысел. «Это — роман, — не раз подчеркивал писатель, — а не биография, скажем, комсомольца Островского».

Герой романа Павел Корчагин стоит в ряду героических образов великой русской литературы. Несгибаемая воля роднит его с Рахметовым, героем романа Н. Г. Чернышевского, страстное горение — с «незатухающим энтузиазмом» Павла Власова и других революционеров-рабочих, избранных А. М. Горьким в романе «Мать». В галерее созданных ранее советскими писателями героических образов достойное место занял Павел Корчагин.

В своей книге, проникнутой глубокой партийностью, молодой писатель показал черты настоящего советского человека в многогранном образе рядового комсомольца, коммуниста, до конца верного социалистической Родине и Коммунистической партии, с его богатым душевным миром, новым отношением к жизни, общественному труду, к товарищам, к любимой.

Героизм боевого подвига в романе сливается с пафосом социалистического созидания, с героизмом подвига на трудовом фронте. Павел Корчагин мужает и крепнет в боях гражданской войны. Но восклицание, из которого родилось название книги, «Вот где сталь закаляется» раздается на стройке железнодорожной ветки, где впервые разгорается социалистическое соревнование. Островский показал, как

идея советского патриотизма овладевает массами и «люди своей работой бьют все расчеты и нормы».

В годы первой пятилетки и массовой коллективизации эта картина рождения коммунизма становилась патриотическим примером и звала на преодоление трудностей.

Образ Павла убеждает своей органичностью и цельностью. Шаг за шагом писатель показывает, как из отзывчивого на чужую беду, прямодушного и любознательного мальчика вырастает смелый, но своенравный подросток. Вовлеченный в народную борьбу за социализм, Павка превращается в дисциплинированного, сознательного комсомольца.

В конце романа — это коммунист железной выдержки, человек, для которого нет в жизни ничего прекраснее, чем борьба за счастье человечества, а на пути к этой высокой цели нет непреодолимых препятствий и трудностей.

Героическое мужество, освещенное высоким сознанием, несгибаемая воля, необычайная нравственная чистота отличают этот увлекательный образ, смело раскрытый молодым писателем в острейших классовых столкновениях, в трагических положениях, в которые ставит героя болезнь, в лирике личных отношений и в преодолении тех отрицательных черт и навыков, которые остались у советских людей как тяжелое наследие прошлого.

Лучшие человеческие черты и качества развивались и крепились у Павла вместе с ходом революционных событий, в которых он принимает непосредственное участие. Сосредоточенные в образе основного героя, они в различных индивидуальных явлениях присущи и другим героям романа. Островский выделяет среди них «учителей жизни» молодежи — старых большевиков, которые вместе с Павлом принимают участие в этих событиях: Жухрая, Долинника, Токарева и других. Главное место в романе занимает революционная молодежь, товарищи Корчагина по боевому строю. Островский ярко показывает, что молодое революционное поколение формируется под влиянием, под руководством Коммунистической партии. Это главная идея романа.

Николай Островский любит каждого из своих героев, наделяя его чертами индивидуального портрета и стремясь передать его характер, профессию, особенности речи. Так запоминаются волевая речь Павла Корчагина, морские выражения в

речи Жухрая, бывшего матроса, неторопливые, вдумчивые слова Токарева.

Вместе с тем молодой писатель талантливо изображал массовые сцены — боевые эпизоды, картину «ленинского призыва», бурное партийно-комсомольское собрание, демонстрацию на границе. Эти массовые сцены проникнуты тем же чувством советского патриотизма и пролетарского интернационализма, героическим мужеством народных масс, непримиримостью к врагу. Тем самым черты, характеризующие героев романа, раскрываются как народные черты.

С гневом и отвращением рисует Островский образы врагов народа — петлюровских бандитов, предателей-троцкистов, фальшивых людей. Грязная фигура Дубавы показывает, что политическое двурушничество неотрывно связано с моральным разложением и падением человека.

Николай Островский создал яркий образ комсомольца первых лет революции, и в этом образе он раскрыл одновременно типические черты молодого человека всей советской эпохи. Эти черты настоящего советского человека отличали и самого автора романа «Как закалялась сталь».

В грозные и величественные годы Великой Отечественной войны эти черты были присущи уже миллионам советских людей, совершавших небывалые подвиги на фронте и в тылу.

Самоотверженный труд советских людей в послевоенные годы на грандиозных народных стройках, на необозримых колхозных полях, на целинных землях подтверждает правду типического образа, созданного Николаем Островским. Об этом говорят тысячи героических биографий простых советских людей, жизненная судьба и богатырский образ Героя Социалистического Труда Прокофия Нектова.

В духовном росте нашей молодежи, в воспитании ее бодрой и радостной, преданной Родине и верящей в победу коммунизма, смело идущей навстречу препятствиям и трудностям, благодарную и ответственную роль играют положительные герои нашей советской литературы и среди них — мужественный образ Павла Корчагина.

Множество писем рассказывало писателю о необычайной жизни его литературного героя. К нему обращались за советом в трудную минуту. Он подсказывал выход из, казалось бы, безвыходного положения. Он заставлял пересматривать поведение, отношение к людям, отношение

к труду. «Хорошо ли я живу? Нельзя ли жить лучше?» — такие вопросы вызывает роман у его читателей.

Павел Корчагин был «примерным солдатом революции на военном и хозяйственном фронте» для передовых людей тридцатых годов, для рабочих фабрик и заводов, для молодой Паши Ангелиной, ныне прославленного Героя Социалистического Труда, первых «пятисотниц» Марии Демченко и Марии Гнатенко и многих других.

Дневники, воспоминания родных, личные свидетельства героев Великой Отечественной войны говорят о той огромной воспитательной роли, которую сыграл в их жизни образ Павла Корчагина и его мужественного автора. «Корчагинцами» называли самоотверженных бойцов — участников Сталинградской битвы. На памятники бессмертной Зои Космодемьянской как клятва молодежи звучат знаменитые слова из романа «Как закалялась сталь»:

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Образ любимого писателя сопутствует нашей молодежи в ее героических делах.

Островский считал, что самое прекрасное для человека — всем созданным служить людям. Он создал книги, над которыми не властно время. Его Павел Корчагин создал корчагиных, и советская литература показала в образе молодого гвардейца Олега Кошевого и его друзей, летчика Мересьева и многих других духовных братьев Павла.

Книга «Как закалялась сталь» при жизни Островского выдержала пятьдесят изданий, и теперь из года в год растет выпуск ее на языках народов СССР и зарубежных стран. Произведения Островского издавались 355 раз на 51 языке, их тираж достиг почти 8.300 тысяч экземпляров.

Советский народ, его молодое поколение с любовью и уважением чтут память славного сына нашей Родины, коммуниста, писателя-бойца, произведения которого «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» воспитывают патриотов, людей несокрушимой воли, готовых беззаветно бороться за коммунизм.

Н. ВЕНГРОВ,
кандидат филологических наук.