изнь — подвиг

в труде

еловек — это тот, кто, о день прожит не на-ом».

Н. Островский

пытывать новые типы ров, разработанные в аводском конструктор-ро, меня и двух моих ей по бригаде — Вазоркотяна и Михаила на перевели на испы-ю работу. Перед на-азами совершенство-злы машин, подтвер-расчеты конструкто-ы, слесари-сборщики, сь вместе с изобрета-помогали им в благо-тремлении дать стра-е усовершенствован-раторы.

пример из своей трудо-ли я привел для того, казать тем «белоруч-торые сторонятся ра-производстве, на-счастлив может быть в труде. Прожить ссмысленно, не сде-го полезного для себя ющих, — это не жизнь человек не может стлив.

е приходит в труде, в ных надеждах, до-стремлении. По-на-счастливы мои дру-аботе, которые вдох-трудятся, неустанно ое, совершенствуют производства, совер-довые подвиги.

а они подводят ито-дневного труда, они о день прожит с он оправдан трудом великой отчизны.

О. Минасян,

адир слесарей-сбор-ов Ереванского элек-машиностроительного да.

★ ★ ★

В БРИГАДЕ КОРЧАГИНЦЕВ

НЕПРЕРЫВНО гудят массивные печи, отражая синевато-лиловое зарево. То и дело подкатываются к ним вагонетки с огромными чанами. Вот юноша пробивает металлической тростью сливное отверстие печи, и по желобу, искрясь, стекает расплавленная масса — карбид.

Четко и слаженно работает молодежная бригада комсомольца Сережи Степаняна, обслуживающая пятый агрегат. Она—одна из передовых на Ереванском карбидном заводе. Быть настойчивым в работе, упорно преодолевать трудности — таков ее девиз. Именно в упорном труде воспитываются молодые карбидчики, становятся мужественными, инициативными.

— Помню, года два назад,—говорит комсомолец Жора Степанян,—в бригаду пришли новички. С непривычки многие из них не выдерживали у раскаленных печей. Некоторые даже разочаровались в работе. Но как-то на собрании комсомольской группы мы провели обсуждение романа Николая Островского «Как закалялась сталь». До этого все члены бригады прочли эту замечательную книгу.

С волнением говорили молодые рабочие о героических подвигах Павки Корчагина и его товарищей. Особенно запомнились им те места, где говорилось о мужестве корчагинцев на строительстве железной дороги.

— Ведь им тоже трудно приходилось,— сказал молодой рабочий Эдвард Вартанян,—но они мужественно преодолевали все трудности. А мы... При первых же трудностях мы спасовали.

— Это не к лицу нам, мы должны быть такими же, как Павел Корчагин и его друзья,—решительно сказал комсомолец Сережа Карапетян, — и бригаду свою мы назовем именем Корчагина.

Горячо поддержали молодые карбидчики предложение Сережи.

Более двух лет прошло с этого дня. В бригаде многое изменилось. Неопытные новички ныне стали подлинными мастерами своего дела. Следуя примеру Корчагина, молодые карбидчики бригады Степаняна проявляли в работе исключительное упорство. Они настойчиво вникали во все подробности технологии производства.

Вскоре кривая выполнения производственных планов комсомольско - молодежной бригады Ж. Степаняна стала неуклонно подниматься. В конце прошлого года она достигла 105 процентов.

—Мы можем и большего добиться,—подойдя однажды к начальнику цеха Тиграну Ованесяну, сказал молодой бригадир.—Для этого лишь необходимо перейти с трех до одной летки. Это вполне возможно. Подобными методами работают на других карбидных заводах страны.

— Дельное говоришь, Жора, —сказал начальник цеха. — Я как раз хотел сам поговорить с тобой об этом. Но, чтобы перейти на новый метод, членам вашей бригады лучше было бы побывать у его инициаторов и на месте изучить их опыт работы.

Через несколько дней молодые карбидчики бригады Степаняна выехали на различные карбидные заводы РСФСР и Украины, а часть из них—на Кироваканский химический завод, где к этому времени уже применялась вместо трех одна летка.

Пытливые и любознательные, молодые карбидчики быстро освоили новую технологию варки и слива карбида. Суть нового метода—в правильной подаче шихты, в закрывании и обработке анодных фаз с таким расчетом, чтобы средняя фаза при плавке карбида располагалась в печи выше двух крайних фаз. При соблюдении такого режима вся расплавленная масса в печи концентрируется у среднего отверстия и для слива готовой продукции достаточно пробить лишь одно это отверстие. Таким образом необходимость в открывании двух крайних отверстий совершенно отпадает. Этим почти вдвое повышается производительность труда рабочих, значительно увеличивается продукция с одного с'ема.

Ныне комсомольско-молодежная бригада Жоры Степаняна широко применяет передовой метод варки и слива карбида.

— В августе, — говорит секретарь парторгнизации карбидного цеха тов. Григорян,—наши корчагинцы выполнили месячный план на 110,5 процента. Намного обещали они перевыполнить также сентябрьский и октябрьский планы с тем, чтобы к 37-й годовщине Великого Октября дать стране десятки тонн карбида сверх задания.

И старый производственник коммунист Григорян выражает уверенность, что бригада карбидчиков-корчагинцев с честью выполнит свое слово.

— Да иначе не может быть, — говорит он,—ведь это боевая молодежь, закалившаяся, как сталь, в борьбе с трудностями и в упорном преодолении трудностей.

Ал. Григорьянц.

Бригада карбидчиков - корчагинцев.

★ ★

Настойчивость победила

«...Девиз нашей молодежи — это мужество, это упорство, это настойчивое преодоление препятствий».

Н. Островский.

ЕЩЕ в школьные годы Арцрун часто задумывался над тем, кем ему стать. Хотя учителя и говорили, что все специальности хороши, но все чаще и чаще он представлял себя в роли конструктора. Детский уголок в доме был завален его «изобретениями».

...Далеко за плечами годы учебы. Врач Арцрун Казаров проводит свой очередной опыт в лаборатории научно-исследовательского института акушерства и гинекологии.

Исходя из учения академика Павлова о регулировании влияния центральной нервной системы (коры головного мозга) на все функции организма, молодой научный сотрудник А. Казаров решил экспериментально установить влияние центральной нервной системы на защитные свойства крови (фагоцитарную способность лейкоцитов и т. д.). Однако опыты приходилось ставить на кроликах, что было связано с большими трудностями. Дело в том, что часто животное не выдерживало сложной операции и погибало. Тогда приходилось снова и снова повторять опыт до тех пор, пока не получались желаемые результаты.

В результате опытов была установлена возможность выработки условного рефлекса на фагоцитоз и лейкоцитоз. В дальнейшем молодой ученый стал изучать влияние безусловных и условных раздражителей как на количество лейкоцитов, фагоцитоз, так и на свертываемость крови, количество тромбоцитов. Но этим творческие искания молодого научного сотрудника не ограничивались. Забота о здоровье человека волновала его и в дальнейшем.

И вот врач Казаров работает над новым изобретением. Он конструирует новый медицинский аппарат—универсальный ручной молокоотсос. В своей практике молодой врач часто сталкивался с травмой грудных желез у родильниц. Многие из них сцеживали молоко руками, что было связано с большой опасностью, ввиду возможности внесения инфекции. Обычно в этих случаях применялись специальные машинки—молокоотсосы. Но существующие конструкции их страдали большими недостатками, были мало эффективны. Тем более, что они применялись при здоровых грудных железах. Встала задача сконструировать новый аппарат для больных. Ровно год экспериментировал Казаров. За это время было сконструировано 7 образцов машинки, но ни одна из них не оправдала себя. После очередного неудачного опыта молодой врач с досады разбил приготовленный аппарат и так отчаялся, что готов был отказаться от мысли продолжать опыты. Он даже пожалел, что стал врачом.

—Вы поступили как школьник,—строго заметил Казарову профессор.

Возвратясь домой, Арцрун задумался над словами своего руководителя. Перед его глазами промелькнули прошедшие дни тяжелого, кропотливого труда. «Да, я поступил хуже, чем школьник, — подумал Арцрун,—а в школе еще мечтал стать Корчагиным...».

На следующий день Казаров пришел на работу бодрый и веселый. Опыты продолжались. И, наконец, после многих усилий и исканий была одержана творческая победа. Новый аппарат был сконструирован и дал положительные результаты. Ныне со всех концов страны приходят письма на имя врача Казарова с благодарностью и просьбой выслать экземпляр нового аппарата.

Так настойчивость победила!

М. Гюльбекян.

◆ ◆ ◆

«Хотя жизнь Островского была чрезвычайно тяжелой, однако, воля его, дух его были крепки, как сталь.

Хотя ты очень рано лишился зрения, но ты лучше других видел происходящие вокруг события и глубоко созерцал их внутренним своим миром.

Хотя ты и был тяжело болен, но твоя творческая энергия, работоспособность во много раз превосходила энергию и работоспособность здоровых людей.

Хоть ты и умер, но твой дух живет в сердце каждого честного человека и воодушевляет его на борьбу и работу».

ГО МО-ЖО.

«Все в Островском — пламя действия и борьбы, — и это пламя росло и ширилось по мере того, как ночь и смерть все теснее окружали его.

Неустанная живость и оптимизм переполняли его. И эта радость связывала его со всеми народами земли, борющимися и идущими вперед».

РОМЭН РОЛЛАН.

«Ничто не страшно коммунисту — вот вывод из книги, вот итог жизни автора».

ЮЛИУС ФУЧИК.

«Островский, как писатель, был великим художником, выразителем всего самого передового и лучшего, что есть в нашем комсомоле, в нашей молодежи. Он соединял в себе большой светлый ум, стальную волю и прекрасную душу и этими своими качествами наделил и своих незабываемых героев, борцов за коммунизм».

АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ.

Любимый герой

В ЖИЗНИ каждого человека есть минуты, которые остаются в памяти навсегда. Такие именно минуты пережил я, когда узнал, что мне поручено исполнение роли Павки Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь».

Павел Корчагин! Герой, имя которого стало символом несгибаемой стойкости и мужества, символом любви к жизни, Родине и ненависти к ее врагам. Имя Корчагина вело нашу молодежь на героические подвиги в дни Великой Отечественной войны, с именем Корчагина добиваются юноши и девушки нашей страны невиданных побед на всех фронтах коммунистического строительства.

Как и для всей нашей молодежи, так и для меня, бессмертный образ Корчагина был лучшим примером, достойным подражания, зовущим вперед. И понятно, с каким волнением приступил я к работе над ролью. Я боялся, что у меня нехватит сил и способностей, чтобы воплотить на сцене священные для каждого из нас корчагинские черты. Но и в эти трудные минуты на помощь мне пришел он сам, Павел Корчагин. Я вспомнил его слова: «Нужно сделать все, чтобы вырваться из железного кольца...». Почерпнув силы, творческую зарядку в образе Павла Корчагина, я вплотную подошел к работе над ролью, тщательно искал малейшие детали, черточки, штрихи, характерные для Павки Корчагина. Большую помощь в этом мне оказали молодой режиссер З. Татинцян и весь творческий коллектив нашего театра.

Наконец, наступил день премьеры. Зрительный зал заполнила молодежь, пришедшая сюда, чтобы увидеть на сцене своего любимого героя. Раздается последний звонок. Медленно раздвигается занавес. Я волнуюсь все больше и больше. Зал встречает меня молчанием, но в этом молчании я угадываю сдерживаемое волнение зрителей. Это сближает меня с зрительным залом, дает мне силы, поддержку... Весь спектакль я чувствовал, что я не один — вместе со мною переживают и зрители и мои товарищи по коллективу. Но вот наступила самая ответственная для меня минута, когда Корчагин, физически разбитый, но полный жажды жить, вступает в бой с безжалостной судьбой. Смерть простирает к нему железные когти, но, как приговор над смертью, произносит он слова свои о смысле жизни.

Пока идет эта сцена, в зале стоит напряженная тишина. Реакция зрителей говорит о том, что Павка, частично в моем исполнении, но в основном под влиянием образа, живущего в их сердцах, ожил на сцене.

И когда я слышу от юных зрителей теплые слова благодарности, я понимаю, что обязан этим Павлу Корчагину, герою, который как живой с живыми, идет вместе с нами вперед.

Э. Элбакян,

артист Ереванского театра юного зрителя им. Микояна.

★ ★

Сцена из II акта пьесы Н. Островского «Как закалялась сталь» в постановке Ереванского ТЮЗ-а.

Фото Г. Шакаряна.

ВОСПИТАТЕЛЬ МОЛОДЕЖИ

и захват родной зем-ровскими войсками в оды революции, раз-аяся народная борь-сть и свободу Родины и молодежь Украи-ссовые бои. От рабо-шевиков услышал к Островский первое нинской правды. Вме-ными своими товари-выполнял отдельные поручения подполь-олюционного комите-м из первых комсо-на Украине 14-лет-Островский в августе да ушел доброволь-фронт и через год был ранен. После демоби-он отдался комсо-работе, показывая х трудных участках вления народного хо-пример самоотверген-да. Но тяжелое забо-развивавшееся на нения и перенесенных, вскоре свалило его оторвало от кипучей нной деятельности.

ил тяжелый удар. Без -комсомольской рабо-е мог представить се-жизни. У Николая ого созревает реше-исать книгу о виден-ережитом, рассказать ческих делах и днях комсомольцев, попы-оздать образ, кото-стал примером для и. Так он станет слу-ерь народу, вернется в строй, но с иным оружием в руках.

II.

ТРУДНЫЙ план задуманной книги требовал, помимо таланта рассказчика, которым обладал Островский, глубокого и ясного понимания жизни, большого умения, знаний. Несколько лет, все время возвращаясь к мысли о книге, отдал Николай Островский, упорной работе. Он закончил заочный курс Комвуза, с помощью друзей и родных перечитал множество книг, старательно вникая в изобразительное мастерство великих художников слова. Ближе всего были ему творения А. М. Горького. В произведениях советских писателей Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Фадеева и других он узнавал знакомую ему боевую революционную действительность и те лучшие черты и качества человека, которые раскрываются во всенародной борьбе за социализм.

Шли годы первой пятилетки. Партия вела народ в развернутое социалистическое наступление. В первых рядах строителей новой жизни шла и молодежь. Захваченный небывалым трудовым под'емом страны, Николай Островский приступил к воплощению своего заветного плана. Он работал безустали, в невероятно трудных условиях, шаг за шагом овладевая мастерством писателя. Еще и еще раз продумывал каждую сцену, каждый жест, каждое слово своих героев, мысленно шлифовал по нескольку раз каждую фразу. Ничто, даже обострявшаяся до предела болезнь, не могло остановить его творческой работы. Молодой писатель, преодолевая недуг, писал своей рукой при помощи транспаранта, диктовал страницы книги родным и близким. В ноябре 1931 года Островский закончил первую книгу, а еще примерно через полтора года и вторую книгу романа «Как закалялась сталь».

Николай Островский нарисовал широкую картину труда и борьбы народа, создал целую галерею живых образов, людей различных поколений и классов, большевиков-революционеров, революционной молодежи. С ненавистью и отвращением показывал он врагов Родины, иноземных захватчиков и их пособников.

Он изобразил различные человеческие характеры — и мужественного, волевого, бьющегося до конца Павла Корчагина, и твердого, как коренастый дуб, большевика Жухрая, и непоколебимую в своих убеждениях, скромную и застенчивую Валю, и самоотверженного мечтателя Сережу Брузжака, и многих, многих других. Каждый из этих его героев не похож на остальных, по-своему откликается на события. И вместе с тем всех их об'единяют самоотверженная преданность Родине, партии, несгибаемое мужество, умение преодолеть любые трудности на пути к великой цели, верная дружба, высокая моральная чистота.

Эти черты, особенно ярко сосредоточенные в образе Корчагина, характерны и для его «учителей жизни»—большевиков и для молодых товарищей Павла по боевому строю.

Корчагин—один из самых ярких положительных героев нашей литературы. Но он не лишен отдельных недостатков и слабостей, характерных подчас для молодежи. Павка своеволен и недисциплинирован на фронте, он порой срывается, проявляя излишнюю горячность, собственническое чувство ревности толкает его на резкую выходку. Автор не скрывает этих и других срывов своего героя и одновременно показывает, как Павел их преодолевает. Корчагин находит в себе мужество признать свои слабости, борется с ними, изживает их. В этом большая воспитательная сила романа, рисующего не только пример героического поведения настоящего человека, но и становление его характера, путь, по которому он идет. И по этому пути может и должен идти каждый комсомолец, каждый молодой человек нашей страны.

III.

„ВАШЕ произведение «Как закалялась сталь» для меня прежде всего—программа жизни»,—писал Н. Островскому комсомолец из Евпатории. «Прочтя Вашу книгу, я вся как бы переродилась»,— говорится в письме московской студентки. «Ни одна из прочитанных книг не придавала мне так много энергии, сил и желания бороться, как Ваша книга»,—делилась с автором работница из Сталинграда. «После такой книги легче становится жить, работать, преодолевать трудности», — рассказывала читательница из Сочи.

Тысячи таких писем получил Н. Островский, и каждое из них наполняло его счастливым чувством писателя, самые дорогие мечты которого воплотились в жизнь.

Николай Островский создал типический образ комсомольца первого поколения. Но в нем он показал и то, что типично для молодого человека всей советской эпохи. Вот почему в биографии его героя узнавали себя, свою жизнь и те, кто сражался в годы гражданской войны, и те, кто с воодушевлением строил заводы и фабрики в годы первых пятилеток, и те, кто мужественно сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Краснодонцы, Зоя Космодемьянская, Шура Чекалин, Лиза Чайкина, другие бессмертные герои Великой Отечественной войны.

22 декабря 1936 года смерть оборвала творческий труд писателя над новым романом—«Рожденные бурей». В этом произведении Н. Островский вновь создавал галерею образов, рожденных бурей революции, с большой силой разоблачал врагов Советской России.

Более двух десятилетий отделяет нас от того времени, когда был опубликован роман «Как закалялась сталь». Неузнаваемой стала за эти годы наша могучая Родина. Советские люди, молодежь успешно воплощают в жизнь все то, о чем мечтал когда-то Павка Корчагин. Но и сегодня не померкли этот созданный Николаем Островским бессмертный образ и вдохновляющий облик самого писателя-героя. Дорогие нам, они зовут миллионы людей на мирный созидательный труд, на борьбу за построение коммунизма.

Н. Венгров.