

Творец героического образа строителя социализма

Одна из величайших заслуг советской литературы состоит в том, что она показала миру рождение нового человека — строителя социалистического общества. В решении проблемы положительного героя с наибольшей силой проявилось художественное новаторство наших писателей. Почетное место среди лучших книг литературы социалистического реализма занимают романы Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей». Павел Корчагин и Андрей Птаха, Федор Жухрай и Сигизмунд Раевский вошли в галерею лучших образов, созданных советскими писателями.

Н. Островский полно и глубоко показал формирование характера передового советского человека, создал его яркий образ, который стал примером для подражания. Успех Островского в создании образа Павла Корчагина во многом определен умением писателя увидеть жизненные конфликты. Главный конфликт, лежащий в основе сюжета «Как закалялась сталь», глубоко типичен для нашей эпохи — это борьба советского народа против сил, враждебных социализму. Этот антагонистический конфликт осложняется в романе рядом острых противоречий (борьба Павла Корчагина и его товарищей против халатного отношения к общественной собственности, против бюрократизма, аморального поведения в быту и других пережитков капитализма в сознании людей).

Во второй части романа драматизм событий усугубляется борьбой Корчагина против своей инвалидности, за возвращение в строй. Стремясь отразить правдивую картину формирования советского человека, Островский с большим мастерством рисует и ту силу, которая руководила этим процессом, — Коммунистическую партию.

В книге «Как закалялась сталь» впервые в советской литературе наиболее полно и многогранно показаны взаимоотношения партии и комсомола. Духовное развитие наших людей Островский рассматривает как результат рождения и формирования революционного коллектива. Автор писал о Павле Корчагине: «Всегда он был окружен партийными друзьями, коммунистической молодежью и от партии, от ее представителей черпал свои силы». В романе Островского тщательно прослеживаются нити, связывающие людей труда в единый дружный коллектив.

Изображая Корчагина в различные возрастные периоды его жизни и на разных этапах социалистической революции, Островский последовательно рисует подростка из рабочей семьи, молодого рабочего, красноармейца, руководящего комсомольского работника и, наконец, советского писателя. Мы видим, как Жухрай, Крамер, Панкратов и другие коммунисты воспитывают Павла, поднимают его стихийную и недостаточно осознанную любовь к народу до глубокого чувства советского патриотизма. Герой думает о судьбах всего человечества. Вспомним размышления Корчагина над братской могилкой его товарищей — народных героев: «Самое дорогое у человека — это жизнь... Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Главное внимание Островский уделяет изображению героя в труде, ибо высокие моральные качества советских людей проявляются в сознательном отношении к своей повседневной работе, как к делу общественной важности.

Принцип, которым руководствовался писатель при отборе и освещении фактов мирной созидательной работы, выражен в его словах: «В нашем труде, в огромном стремлении к победе мы закаляем свой характер». Поэтому свое внимание Островский прежде всего останавливает на трудностях борьбы за социализм, в преодолении которых духовно формировался советский человек.

В картине строительства узкоколейки убедительно воплощены типические обстоятельства восстановительного периода,



Н. А. ОСТРОВСКИЙ.

тщательно отобранные детали для характеристики исторического своеобразия того времени, когда не хватало ни оборудования, ни материалов, ни рабочей силы, когда счастьем казалось получить на обед «убийственную» в своем однообразии постную чечевичу, полтора фунта черного, как антрацит, хлеба».

Сознательно заостряя внимание на трудностях восстановительного периода, писатель стремился глубже раскрыть трудовой героизм наших людей. Островский хорошо показал, какой могучей силой является сознание рабочих, когда они трудятся не на капиталистов, а на себя, на свое собственное государство. Суровое мужество и упорство, с которым шел коллектив к намеченной цели, наиболее полно воплощены в образе Павла Корчагина. Больной, с воспаленными глазами руководил он своей группой и сам «яростно взметывал широкой деревянной лопатой снег, пока тяжелая болезнь не свалила его с ног».

Для коммуниста Корчагина «счастье» и «работа» — понятия равнозначные: когда болезнь оторвала его от кипучей деятельности, автор отмечает, что «Павел... собирался ехать в Москву с смутной надеждой найти счастье во Всесоюзном Цека, то-есть найти работу, не требующую движения».

Творческое отношение Павла к жизни отражает мироощущение человека, который претворяет в явь заветную мечту о коммунизме. Для него коммунизм — это не то прекрасное, что «будет», а то бесконечно дорогое и близкое, что уже есть в действительности, — в корпусах промышленных гигантов, в безграничном море колхозных полей, в высоких моральных качествах наших людей.

Не будет преувеличением сказать, что ни один писатель в мире не находился в таких физически невыносимых условиях, в каких творил свои книги Островский, и при этом он с пламенным восторгом писал о счастье жить, бороться, созидать. Счастье борьбы — один из главных мотивов его романов, публицистических выступлений и писем.

До романа «Как закалялась сталь» мировая литература не знала книги, в которой был бы показан герой с судьбой прикованного к постели Павла Корчагина и с таким же, как у него, ясным и радостным взглядом, устремленным в великое будущее.

Для глубокого раскрытия духовного обогащения Павла Корчагина Островский мастерски использовал средства речевой и портретной характеристики. С изменением внутреннего мира героя изменяется и его язык.

В начале романа речь Павки — «мятежного» кочегара — выдает нам человека малокультурного, но любящего читать «книжки», политически незрелого, но всей душой ненавидящего «богатых». Большое место в языке героя этого периода занимают просторечия и вульгаризмы. Литературные слова и обороты с трудом подчиняются герою. На вопрос рыжего повара Климки Марченко: «А что эта политика означает?» Павка ответил: «Чорт его знает! Говорят, ежели кто против царя идет, так политикой зовется». Здесь тонко подмечено, что большие социаль-

ные события, их идейный смысл еще не укладываются в сознании рабочего-подростка.

Во второй части романа язык Павла — это язык городского пропагандиста и агитатора; он отражает, с одной стороны, типичные черты речевого стиля участников гражданской войны и социалистического строительства, с другой — передает особенность характера героя.

Писатель усищает речь Павла социально-политической терминологией, свидетельствующей об активном участии героя в общественной жизни. Наиболее ярко рост культуры героя в период его духовной зрелости проявился в выражениях, по форме близких к афоризмам: «Самое дорогое у человека — это жизнь», «Нет для меня в жизни ничего более страшного, как выйти из строя». «Умей жить и тогда, когда жизнь становится

Рисунок Г. Ляхина.

невыносимой», и другие. Точная и лаконичная фраза отражает четкую и ясную работу мысли человека, умеющего философски осмысливать общественные явления и выражать свои суждения в предельно сжатой форме.

В образе Павла Корчагина полно показана многогранная жизнь наших людей, разнообразие их духовных интересов. Всесторонне освещая общественную деятельность героя, Островский рисует его и в личной жизни, раскрывая единство общественного и личного в сознании передового советского человека, который в самых различных связях с внешним миром всегда остается твердым и принципиальным.

Хорошо осознав, что «наша жизнь героичнее наших книг», писатель стремился к реалистическому ее воспроизведению. Он говорил о своем первом романе, что все герои даны без прикрас, со всеми их страданиями и радостями. Именно поэтому Павел воспринимается как живой человек, представитель советского рабочего класса, которому выпала честь прокладывать дорогу к социализму.

Книги Н. Островского — могучее средство коммунистического воспитания трудящихся масс. Многочисленные материалы свидетельствуют о том, что романы Островского оказали могучее влияние на нашу молодежь, на духовное формирование Олега Кошевого и его соратников, Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Евгении Рудневой, Александра Чекалина и многих других героев Великой Отечественной войны. Павел Корчагин был для них примером мужества, бесстрашия и беззаветного служения социалистическому отечеству.

В наши дни комсомольско-молодежные бригады присваивают себе почетное имя Павла Корчагина в знак того, что будут бороться за лучшие показатели в работе. Такие бригады были организованы во многих городах и селах Советского Союза: в Москве — на заводах электрометизма и «Фрезер», в Ленинграде на заводах имени С. М. Кирова, «Красный выборжец» и «Электросила», в МТС Спицевского района Ставропольского края.

Бригады имени Павла Корчагина появились и в странах народной демократии (в Польше — на строительстве промышленного гиганта Новая Гута, в Болгарии — на строительстве Димитровграда).

Н. Островский — любимый писатель прогрессивной молодежи всего мира. Произведения Островского помогают воспитывать высокие моральные качества, вдохновляют на труд и на борьбу во имя укрепления лагеря мира и демократии, вселяют глубокую веру в неизбежность победы социализма.

Романы Островского имеют большое значение для развития литературы социалистического реализма. В настоящее время перед работниками литературы и искусства острее, чем когда-либо, поставлена задача — создать яркий образ строителя коммунистического общества. Выполнить эту благородную задачу можно при условии творческого освоения богатейшего наследия культуры прошлого и достижений советских писателей, в том числе и Н. Островского.

В. ТИМОФЕЕВ,
кандидат филологических наук.