

служения делу партии

Советский писатель, говорил Николай Островский, прежде всего строитель социализма, а не равнодушный «созерцатель». Это боец. Боец, учитель, трибун... «Ведь каждый из нас должен учить не только своим словом, но и всей своей жизнью, поведением».

Жизнь и творчество Николая Алексеевича Островского, пламенного советского патриота, самоотверженного коммуниста-борца, возбуждают законную гордость советского народа.

Николай Алексеевич Островский родился 29 сентября 1904 года в селе Вилия бывшего Острожского уезда Волынской губернии (ныне Ровенской области) в семье рабочего. С детства он познал всю горечь жизни простого человека в условиях капиталистической действительности.

Одиннадцатилетним мальчиком Н. Островский начал свою трудовую деятельность. Суровая школа жизни привела его в революцию, в комсомол, в партию.

В 1918 году Н. Островский выполняет поручения большевиков-подпольщиков, а в следующем году вступает в комсомол. Тогда же пятнадцатилетний юноша уходит добровольцем в Красную Армию и отважно сражается в рядах бойцов прославленной бригады Котовского, затем в Первой Конной Буденного.

Тяжелое ранение вынудило его остаться в 1920 году ряды Красной Армии. Получив политическую закалку в огне боев гражданской войны, Н. Островский стал страстным политическим борцом, мужественным вожаком молодежи. Он ведет за собой молодежь на самых тяжелых участках трудового фронта. С 1924 года Н. Островский — член Коммунистической партии.

Болезнь вскоре оторвала молодого коммуниста от активной борьбы и работы. Но дух героизма, рожденный в боях и труде, не покидает его. Прикованный к постели, потерявший зрение, он думает только об одном: как вернуться в боевой строй товарищей по оружию, чем быть полезным своей партии, своему народу. Твердость характера, мужество, любовь к жизни, сила воли, одухотворенные высоким коммунистическим сознанием, помог-

ли ему преодолеть мучительные страдания и найти свое место в первых рядах борцов за коммунизм. Он овладел мастерством писателя и создал такие замечательные произведения, на которых учился и воспитывается советская молодежь.

В напряженном творческом труде, в сознании того, что он активно участвует в битве за коммунизм и его труд нужен партии и народу, Н. Островский обретает счастье жизни. «Моя жизнь сейчас прекрасна, — писал он, — моя заветная мечта осуществилась... Я нашел свое место в жизни нашей страны».

Свой труд он рассматривал как продолжение той борьбы, которой посвятил себя с юных лет, как свой партийный долг, как общенародное дело, служение великой идее коммунизма.

Партия и комсомол воспитали Н. Островского сознательным и сурово требовательным к себе борцом за счастье народа. Партия и комсомол воспитали в нем силу и стойкость духа, научили побеждать все и всякие трудности на пути к великой цели. «Я — маленькая капля росы, в которой отразилось солнце партии», — говорил Н. Островский о себе.

В 1934 году Н. Островский завершил работу над романом «Как закалялась сталь» и сразу же приступает к созданию второго крупного произведения — «Рожденные бурей».

Смерть оборвала прекрасную, героическую жизнь Н. Островского 22 декабря 1936 года.

Своим творчеством Н. Островский утверждал воинствующую, воспитательную силу литературы социалистического реализма. Личную биографию писателя он считал важным, большим вопросом. Писатель, утверждал Н. Островский, растет и развивается лишь тогда, когда он растет как человек, как боец — идейно. Жизнь и творчество советского писателя неделимы, они должны быть примером для окружающих, для читателей. Черная свое творческое вдохновение из живой советской действительности, Н. Островский призывал молодых писателей пристальнее изучать жизнь, неустанно обогащаться марксистско-ленинским учением, серьезно и ответственно относиться к своему делу.

Н. Островский называл нашу литературу литературой социалистической правды настоящего и будущего человечества, литературой, которая всеми своими корнями связана с жизнью народа, с деятельностью партии.

Прямой обязанностью и святым долгом советского литератора Н. Островский считал художественное отражение всего величия происходящего, создание образа героя нашего времени, образа «нового, невиданного никогда раньше человека коммунистической морали, прекрасного человека будущего».

Первейшую свою задачу он видел в создании художественного образа молодого человека наших дней. Произведения Н. Островского — это художественная летопись жизни и борьбы первого поколения героической советской молодежи.

Герой романа «Как закалялась сталь» Павел Корчагин стал любимейшим героем советских читателей. В этом ярком, как сама жизнь, образе писатель запечатлел типичные черты положительного героя нашей эпохи. Высокая коммунистическая идейность — важнейшее, ведущее качество образа Павла Корчагина, определяющее при всем многообразии его черт политическую направленность этого характера.

По цельности характера, нравственной чистоте, по устремленности вперед, к высокой цели Павел Корчагин стоит в одном ряду с лучшими художественными образами русской классической и советской литературы. Этот образ как бы впитал в себя лучшие качества нашего народа.

Герою романа свойственны коммунистическая принципиальность и последовательность во всем — в общественной деятельности и в личной жизни, в быту; во взаимоотношениях с друзьями и врагами; активность, настойчивость и неутомимость в осуществлении поставленных задач; неиссякаемый оптимизм и глубокое чувство радости борьбы за счастье народа. Высокая сознательность и ясность цели, смелый взгляд в будущее придают особую силу этому героическому характеру. Все эти черты, характерные для советского человека, делают образ Павла Корчагина родным и близким нашему читателю.

Замечательным качеством этого образа является то, что он дан в динамике роста, в развитии, в практике революционной

борьбы и труда. Перед нами проходит вся жизнь героя. Мы видим, как в огне гражданской войны рождается новый человек, как в процессе социалистического труда возникают новые черты характера, как это новое крепнет, закаляется и побеждает.

Павел Корчагин растет вместе со своей Родиной, вместе со своим народом. Его духовное развитие неразрывно связано с процессом становления социалистического общества. Его учителями и руководителями выступают опытные революционеры-коммунисты, представители старшего поколения — подпольщики Жухрай и Долинник, секретарь райкома Токарев и другие.

Тема партии проходит лейтмотивом через весь роман, освещая этапы героической борьбы и труда народа, деятельность и поступки героев. Н. Островский сумел художественно, убедительно отразить неразрывную связь партии с широкими народными массами.

Павел Корчагин показан многогранно. Это подлинно живой человек — действующий, размышляющий, любящий. Герой развивается и мужает, изменяются его внутренние и внешние качества. Он глубоко понимает смысл героизма, вернее решает проблемы личного и общественного, в нем крепнет воля, растут сознание и выдержка. Все это придает образу индивидуальную неповторимость.

Корчагин дается в тесном общении с коллективом и прежде всего со сверстниками, наделенными рядом существенных положительных качеств, присущих герою. Этим подчеркивается жизненность, неподбимость нового в характере советского человека. Таким образом, писатель воспекает массовый героизм советского народа, а не подвиг отдельной, «избранной» личности.

Павел Корчагин — это не исключительный герой, это и не автопортрет, не фотография самого Н. Островского, как пытались утверждать некоторые критики, увидев в нем черты сходства с характером его автора. Все существенные качества этого образа присущи не только Н. Островскому — замечательному человеку-борцу, но и передовым людям нашего социалистического общества, воспитанным Коммунистической партией и комсомолом.

В этом — сила и значимость характера Павла Корчагина, ставшего символом неисчерпаемых сил человеческой души в

социалистическом обществе, живым примером настоящего человека.

Вся сущность внутренней жизни и деятельности героя отвечает природе и характеру советских людей. Корчагинские черты мы видим в героях Великой Отечественной войны — Зое Космодемьянской и Лизе Чайкиной, в героях Краснодона, в мужественном летчике Николае Гастелло и самоотверженном бойце Александре Матросове. В наши дни его черты присущи героям труда фабрик и заводов, колхозов и совхозов, проявляются в характерах юношей и девушек, осваивающих целинные земли, у героических исследователей Северного полюса, у всех самоотверженных строителей коммунизма.

Юноши, окончившие школы и вступающие на путь самостоятельной жизни, мечтают быть такими, каким был Павел Корчагин. Но советская молодежь знает, что быть похожим на Корчагина — это еще не значит просто подражать ему. Быть таким, как Корчагин, значит ясно сознавать великую цель, к которой стремится наш народ, значит быть носителем коммунистической идеологии, быть всегда и везде в первых рядах строителей коммунизма, мужественно преодолевать все и всякие трудности и препятствия на пути к великой цели.

Романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» выдержали испытание временем. На этих книгах воспиталось целое поколение, которое одержало всемирно-историческую победу в Великой Отечественной войне, на них и ныне воспитывается наше современное поколение юношей и девушек.

Каждым словом и мыслью, каждым художественным образом Н. Островский утверждает высокий смысл жизни человека нашего общества, его труд и борьбу во имя счастья человечества.

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества». Эти слова Н. Островского стали боевым девизом нашей молодежи.

В книгах Н. Островского советский читатель находит ответы на многие существенные вопросы жизни. Но и этим еще не

исчерпываются значение и жизненность творчества писателя-коммуниста.

Действенная сила романов Н. Островского заключается в том, что это не бесстрастные, невыразительные «сочинения», какие иногда еще появляются и в наши дни, а произведения, рожденные самой жизнью, произведения, в которые писатель вложил свою великую любовь к родному народу, пламенную веру в дело партии, неугасимую ненависть к врагам коммунизма, страсть к борьбе и творчеству. Именно поэтому романы его, повести о прошлом, всем своим содержанием устремлены в будущее, проникнуты глубоким чувством советского гуманизма, заботой писателя о коммунистическом воспитании молодого поколения. На произведениях Н. Островского лежит печать новых человеческих взаимоотношений. Все это вместе взятое и придает художественную силу и волнующую убедительность его героическим образам, делает жизненно правдивыми характеры Павла Корчагина и коммуниста-подпольщика Жухрая, юношей-борцов Андрия Птахи и Раймонда Раевского.

Пятидесятилетний юбилей Николая Алексеевича Островского отмечается в дни развернувшейся подготовки ко Второму съезду советских писателей. Среди различных важных проблем литературы социалистического реализма, обсуждаемых в связи с этой подготовкой, встал вопрос об изображении положительного героя нашего времени.

В творчестве Н. Островского намечен правильный путь решения этой важной проблемы. Автор романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» справедливо видел основополагающее качество образа положительного героя советской действительности в коммунистической идейности. Именно это качество и рождает мужество и героизм, создает цельный и определенный характер. Изображая всю сложность психологии своего героя, писатель сохранял ведущее значение существенного, главного качества характера, не допуская в нем разлада и раздвоенности.

Творчество Николая Островского — замечательный вклад в литературу социалистического реализма. Героический образ писателя-коммуниста и его глубоко партийные книги служат делу построения коммунистического общества в нашей стране.

Ю. ПУХОВ,

кандидат филологических наук