

„СТАДИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ“

Минск Б. С. Г.

26 НОЯ. 40 г.

МУЗЕЙ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

Идя вверх от Красной площади по широкой, залитой асфальтом улице Горького, можно легко заметить большой новый дом с краткой, еще свежей надписью у входа: «Музей Н. А. Островского».

Здесь в доме № 40 по решению правительства недавно открыт постоянный музей автора романов «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Пять лет назад в этом доме поселился приехавший из Сочи в Москву Николай Алексеевич Островский. Он тогда работал над книгой «Рожденные бурей». Нужно было ознакомиться с огромным количеством архивных материалов, документов из истории гражданской войны, встретиться с ее непосредственными участниками. Это удобнее всего было сделать в Москве. И советское правительство, заботясь о талантливейшем писателе-боице, предоставило ему квартиру в самом центре столицы, создало все условия для нормальной, плодотворной работы.

В квартире Николая Островского часто собирались друзья, знакомые, писатели. Беседовали, делились опытом работы, рассказывали о своих творческих планах.

Сейчас в комнате, где работал Николай Островский, все осталось попрежнему: мягкие красные ковры на полу, у кровати пишущая машинка, письменный стол, мягкие кресла, две телефонные трубки. У стены — большой книжный шкаф. В нем — толстые тома Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, резолюции съездов партии большевиков и съездов комсомола. В другом шкафу собрана преимущественно художественная литература, коммюнежды журналов.

На одной из дверей белый плакатик — «Детские годы Н. А. Островского — 1904 — 17 гг.». Здесь собраны воспоминания матери, сестер, братьев. Они рассказывают о безрадостном, нищенском и вместе с тем кипучем детстве Островского. «Бывали такие моменты, — читаем в воспоминаниях сестер Николая, — что мать — Ольга Осиповна — не имела де-

нег на хлеб и покушала у нищих собранные ими сухари, — это было самое достижимое».

Вот фотография Боли 1914 года. Перед нами маленький, аккуратный, подтянутый мальчик. Тогда он впервые переступил порог школы и косые каракули его извещали отца: «Дорогой папочка! Я поступил в городское училище. Я за тобой скучаю».

Шепетовка. Здесь Николай провел свои юные годы. На фотографии молодая чернобровая украинка. Это — Люба Борисевич, знакомая нам по образу Тоши Тумановой из романа «Как закалялась сталь». Здесь же на фото Николай со своими товарищами по школе.

1918 год. Гражданская война. Бой за Шепетовку. 30 раз переходила она из рук в руки. В городу подходят красновардейцы. 14-летний Николай вместе с ними, он помогает им в борьбе против врагов украинского народа. А через год он вступает в боевые ряды Ленинского комсомола, становится первым организатором комсомольской ячейки в школе. Вот лежит под стеклом комсомольский билет № 8144911, с которым он боролся и побеждал на фронтах гражданской войны, и после, за восстановление народного хозяйства республике Советов, не жалея ни сил ни здоровья. Скульптура Ермилова «Островский — боец дивизии Котовского». Это воплощение мужества, героизма, непоколебимости, твердой уверенности в победе.

Война кончена. Островский один из первых вместе с тысячами таких же беззаветно преданных родине молодых людей уходит на другой фронт — на борьбу с разрухой. Мы видим картину большого цеха — это киевские главные железнодорожные мастерские...

В непрерывной кипучей работе бегут годы. Но вот страшная болезнь обрушивается на Николая и приковывает его к постели. Казалось бы, все кончено. Но нет, не привык Николай сдаваться, он продолжает бороться и побеждать.

Он берется за перо. По материалам стендов можно легко проследить за тем, как создавалась книга «Как закалялась сталь». Тут множество блокнотов, записных книжек, исписанных разными почерками друзей под диктовку писателя.

В музее представлены наиболее интересные письма друзей, знакомых писателей к Островскому. Здесь письма Ромэн Роллана, Матэ Залка, Шолохова, Фадеева.

«Бояд, — пишет ему Матэ Залка, гостивший тогда под Полтавой, — здесь в каждой хате наряду с портретами наших вождей и Тараса Григорьевича Шевченко висит твой портрет, и пацаны, когда я их спрашивал: — «кто це такий?» — бойко отвечали: «Це письменник орденоносец Миккола Олексийович Островский». — Можешь себе представить, как мне это было приятно. Твой Матэ Залка».

Отдельный стенд посвящен роману «Рожденные бурей». По поводу этой книги Островский говорил: «Я хочу, чтобы во время чтения моей книги читателем овладело прекраснейшее из чувств — чувство преданности нашей великой партии».

Его мечта сбылась. Об этом говорят многочисленные письма читателей и высочайшая награда — орден Ленина, которым правительство наградило замечательного писателя.

... За короткий срок в музее побывало большое количество экскурсантов. Об их впечатлениях достаточно выразительно говорят восторженные записи в книге посещений. Вот одна из них: «Выражаю уверенность, что музей даст советскому читателю полное представление о жизни и творчестве Островского, послужит лучшим воспитанием для нашей молодежи, научит побеждать врага в будущих боях» записал в книге Герой Советского Союза тов. Левченко.

Эти слова как нельзя лучше говорят о значении музея Николая Островского.

Я. РЫВКИН.

г. Москва.