

ПИСАТЕЛЬ — БОЕЦ

На маленьком, придвинутом к крошечному рабочему столу — рукопись. Листы, испещренные красным карандашом хранят следы большой, кропотливой работы писателя.

Раскрыта последняя страница: — Эй, там, в доме сдаётся? — Пошел к чорту, гад! Будем биться до последнего. — Да здравствует Коммуна! — крикнул Андрия.

Это — заключительные слова романа, последние написанные автором слова.

«Да здравствует Коммуна!» — девиз всей жизни писателя, борца-большевика Николая Островского.

...Продолговатая комната наполнена сумеречным розовым светом. Поздно вечером, когда кончался 12 — 14 часовой рабочий день писателя и останавливалось тихое шуршание карандаша, — Островский просил выключить яркий, раздражающий воспаленные невидящие глаза свет и зажечь стенную лампу. Алет кусок красного шелка, накинутого поверх абажура, и оттого очертанила комнату мягче, рельефнее.

Застекленный книжный шкаф с произведениями Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Диван, письменный стол, на нем книги «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», рабочие папки, письма читателей, при-

шедшие из-за рубежа, со всех концов Советского Союза — из Владивостока, Тбилиси, Ташкента, Улан-Удэ, Ленинграда..

Сюда в Москву, в эту квартиру, в начале зимы 1936 года приехал Николай Островский из солнечного приморского Сочи. Он привез с собой отдельные главы своего нового и последнего романа «Рожденные бурей».

«Книга трудна тем, — говорил Островский, — что она является политическим романом. Сложная политическая ситуация на Украине и Польше в период 1918—1919 г. г., когда республика была в огне, в тысячеверстных фронтах, требует глубокой и правильной разработки. Это сложный труд, требующий ознакомления с историческими документами эпохи гражданской войны».

И Островский приехал в Москву специально для того, чтобы ознакомиться с архивными и документальными материалами, газетами, тех лет, поговорить с участниками боев с белополяками, услышать дружескую критику собратьев по перу.

В этом доме на улице Горького проходили последние месяцы напряженной творческой жизни писателя.

15 ноября 1936 г. здесь собрался президиум Союза советских писателей, посвященный обсуждению ро-

мана «Рожденные бурей». Николай Островский дал слово закончить работу над первой частью романа в течение месяца. И, несмотря на болезнь, терзавшую его в это время особенно жестоко, он сдержал свое слово.

«Я должен жить, чтобы написать книгу, которая зажгла бы сердца молодежи», — говорил он. За десять дней до смерти книга была им закончена. Среди экспонатов музея — первое издание романа «Рожденные бурей».

Мечта писателя осуществилась. Книжки его зажигают сердца миллионов; на долгие годы писатель Островский остался реальным участником нашей жизни, вдохновляя людей на труд, на борьбу.

В витринах — книги на русском, казахском, молдавском, чувашском, грузинском — на сорока языках народов СССР и на 14-ти западно-европейских языках. Роман «Как закалялась сталь» переведен на языки и тех народностей, которые получили письменность лишь в недавнее время, при советской власти.

Ряд картин и иллюстраций, выставленных в музее, рисует содержание произведений писателя.

Задорный синеглазый парнишка — козегар с сахарного завода — Андрия Птаха. Этот юноша-мальчик совершает смелые, поистине героические дела. Незабываемая сцена в ко-

тельной, отчаянная отвага Андрия, тревожный, восторженный на бой гудок, смятение, сумятица в стане врага.

Кто не узнает в ликом бойца-кавалеристе на серой с обрубленным ухом лошади — любимого героя и друга всей советской молодежи — Павла Корчагина?

Ясность цели, настойчивость в достижении цели, твердость характера, ломающая все и всякие препятствия, — таковы характерные черты нового советского человека, черты героя нашего времени. Таков Павел Корчагин.

«Что делать?» — спрашивал своим романом великий русский просветитель Чернышевский, и каждая его строка была проникнута страстной верой в лучшее будущее, мечтой о новом человеке. На книге Чернышевского воспитывались поколения, но эта книга не могла указать реальных путей освобождения, не давала конкретной программы борьбы и действия.

Советский писатель Николай Островский, продолжая славные традиции русской литературы, дает в своей книге образ молодого человека новой коммунистической морали, человека, прошедшего сквозь годы гражданской войны, социалистического строительства и поднявшегося на командные высоты жизни, овладевшего наукой и культурой. Этим образом писатель раскрыл ленинско-

сталинскую правду жизни, ответил на вопрос — как жить, что делать? «Самое дорогое у человека — это жизнь...» — говорит герой романа «Как закалялась сталь» Павел Корчагин. — И прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Николай Островский — писатель нового поколения людей социализма. Его творчество и жизнь находится в целостном, неразрывном единстве. Жизнь его была так же мужественна и героична, как и жизнь героев его книг.

Островский, придя в литературу, запечатлел в своих произведениях и собственную жизнь, романтику мнущих лет, героичку творческих советских будней.

В залах музея шаг за шагом раскрыта суровая и прекрасная повесть о жизни писателя-большевика.

«Узкая проселочная дорога в рытвинах и ухабах, облупленные, посе-

ревшие от пыли мазанки, подслеповатые маленькие оконца, — такой была Вилия, родина Островского, в 1904 г. Художник Махотин писал эту картину по воспоминаниям сестры и матери писателя, ибо всего

лишь год назад село Вилия стало советским. Бойцы Красной Армии рассказывают: «Когда передовые части Красной Армии перешли границу, чтобы освободить братские народы от панского ига, то в одной из бедняцких хат нашли больного юношу, которого жандармы побили до полусмерти за то, что нашли у него книгу Островского «Как закалялась сталь».

Островские жили в большой нужде, и для того, чтобы прокормить семью, матери нередко приходилось покупать у нищих собранные ими куски. Нельзя смотреть без чувства глубокой горечи на фотографию, изображающую сырой и темный подвал, — кухню шепетовского ресторана, где Островский работал «кухонным мальчиком».

Музей хранит комсомольский билет Николая Островского — № 8144911. Год вступления в комсомол — 1919. Это был год, когда вся страна превратилась в гигантский тысячеверстный фронт, когда капитализм вел бешеное наступление на первую в мире страну Советов, стремясь задушить ее рукой интервентов и белогвардейцев.

Партия Ленина — Сталина поднимает весь народ на отечественную войну. Как и все лучшие люди своей родины, Николай Островский идет на фронт. Вместе с комсомольским билетом получает он винтовку,

двести патронов и наказ победить врага. Скульптура изображает Островского бойцом прославленной дивизии Котовского. Шашка обнажена, стремительно несется боец Островский на вражьи ряды.

Командир части, бойцом которой был Островский, вспоминает: «Он попал на участок, который в тот период безудержных боев с озверевым врагом, требовал особой сметки, отваги и преданности делу пролетариата, делу Ленина — Сталина. На долю молодого Островского выпала труднейшая работа связаного, кавалерийского разведчика, которую с огромнейшим энтузиазмом и неистовой отвагой выполнял он в сложнейшей обстановке гражданской войны, помогая Красной Армии побеждать врагов народа».

Ряд картин, фотографий и документов показывает Островского на ударной стройке в Боярке, под Киевом, на руководящей комсомольской работе в сложных условиях пограничной полосы.

Островский жил одной жизнью со всей страной, одной судьбой с лучшими ее людьми. В 1924 году он вступает в партию Ленина — Сталина.

Перед нами — печатные лекции заочного коммунистического университета, студентом которого являлся Островский. В витринах — марксистско-ленинская литература, русские и западно-европейские классики. Го-

ды большой и серьезной учебы. В «расписании дня» — занятия марксизмом-ленинизмом, слушание лекций по радио, чтение газет и художественной литературы.

Революция рождает героев в самых различных областях нашей жизни. Островский принадлежит к этому поколению героев. И именно поэтому он нашел в себе силы преодолеть нового и страшного врага — неизлечимый физический недуг, постигший его в результате старого боевого ранения.

«Физически потерял почти все, осталась только непотухающая энергия молодости и страстное желание быть чем-нибудь полезным своей партии, своему классу».

Большевик может работать, пока в его груди стучит сердце. «Да здравствует труд и борьба», — говорит Островский. И скованный болезнью, слепой, он упорно продолжает свой литературный труд.

Но как писать? Строки набегают одна на другую, буквы сливаются. Тогда возникает мысль о транспаранте. В музее есть этот транспарант, изобретенный самим писателем: обыкновенная картонная папка с продольными вырезами на одной стороне. В нее закладывались листы бумаги, и Островский писал, выдвигая пальцами вырезы — строки.

Если были свободны жена или сестра, под диктовку писали они. Пи-

сали под диктовку друзья, читатели.

И вот в 1934 году из печати выходят обе части романа «Как закалялась сталь». В ноябре 1936 г. закончена первая часть «Рожденные бурей». «Я хочу, — говорил Островский, чтобы во время чтения моей книги читателем овладело прекраснейшее из чувств — чувство преданности нашей великой партии».

Голос писателя-большевика был услышан не только миллионами советских граждан, для которых Павел Корчагин стал возвышающим примером, — он пронесся и за рубежом как призыв к свободной жизни и победе.

Борцы за освобождение трудящихся Латвии, заключенные в рижской тюрьме при господстве буржуазии, писали Островскому:

«Многие из нас подобно Павлу Корчагину, не раз в минуту отчаянья говорили себе: «На что ты будешь голым после тюрьмы? И стоит ли жить такому калеке, развалине... И Павел сказал нам: «Стоит!»

Цель жизни Островского достигнута. Своими книгами он навсегда остается в рядах строителей социализма.

Так всей своей жизнью, своим творчеством мужественный боец-большевик утверждает великое счастье борьбы и радость созидательного, вдохновенного труда.