

КОММУНИСТ

г. Красноводск

15 ДЕК 40

Писатель боец

(Окончание. Начало см. в номере от 13 декабря 1940 г.)

Музей хранит комсомольский билет Николая Островского № 8144911. Год вступления в комсомол—1919. Это был год, когда вся страна превратилась в гигантский тысячеверстный фронт, когда капитализм вел бешеное наступление на первую в мире страну Советов, стремясь задушить ее рукой интервентов и белогвардейцев.

Партия Ленина—Сталина поднимает весь народ на отечественную войну. Как и все лучшие люди своей родины, Николай Островский идет на фронт. Вместе с комсомольским билетом получает он винтовку, двести патронов и наказ победить врага. Скульптура изображает Островского бойцом прославленной дивизии Котовского. Шашка обнажена, стремительно несется боец Островский на вражьи ряды.

Командир части, бойцом которой был Островский, вспоминает: „Он попал на участок, который в тот период безудержных боев с озверевым врагом, требовал особой сметки, отваги и преданности делу пролетариата, делу Ленина—Сталина.

На долю молодого Островского выпала труднейшая работа связного, кавалерийского разведчика, которую с огромнейшим энтузиазмом и неистовой отвагой выполнял он в сложнейшей обстановке гражданской войны, помогая Красной Армии побеждать врагов народа“.

Ряд картин, фотографий и документов показывает Островского на ударной стройке в Боярке, под Киевом, на руководящей комсомольской работе в сложных условиях пограничной полосы.

Островский жил одной жизнью со всей страной, одной судьбой с лучшими ее людьми. В 1924 году он вступает в партию Ленина—Сталина.

Перед нами—печатные лекции заочного коммунистического университета, студентом которого является Островский. В витринах—марксистско-ленинская литература, русские и западно-европейские классики. Годы большой и серьезной учебы. В „расписании дня“—занятия марксизмом-ленинизмом, слушание лекций по радио, чтение газет и художественной литературы.

Революция рождает героев в самых различных областях нашей жизни. Островский принадлежит к этому поколению героев. И именно потому он нашел в себе силы преодолеть нового и страшного врага—неизлечимый физический недуг, постигший его в результате старого боевого ранения.

„Физически потерял почти все, осталась только непотухающая энергия молодости и страстное желание быть чем нибудь полезным своей партии, своему классу“.

Большевик может работать, пока в его груди стучит сердце. „Да здравствует труд и борьба“,—говорит Островский. И скованный болезнью, слепой, он упорно продолжает свой литературный труд.

Но как писать? Строки набегают одна на другую, буквы сливаются. Тогда возникает мысль о транспаранте. В музее есть этот транспарант, изобретенный самим писателем: обыкновенная картонная папка с продольными вырезами на одной стороне. В нее закладывались листы бумаги, и Островский писал, нащупывая пальцами вырезы—строки. Если были свободны жена или сестра, под диктовку писали они. Писали под диктовку друзья, читатели.

И вот в 1934 году из печа-

ти выходят обе части романа „Как закалялась сталь“. В ноябре 1936 г. закончена первая часть „Рожденные бурей“. „Я хочу,—говорил Островский, чтобы во время чтения моей книги читателем овладело прекраснейшее из чувств—чувство преданности нашей великой партии“.

Голос писателя-большевика был услышан не только миллионами советских граждан, для которых Павел Корчагин стал возвышающим примером,—он пронесся и за рубежи как призыв к свободной жизни и победе.

Борцы за освобождение трудящихся Латвии, заключенные в рижской тюрьме при господстве буржуазии, писали Островскому:

„Многие из нас, подобно Павлу Корчагину, не раз в минуту отчаяния говорили себе: „На что ты будешь годен после тюрьмы? И стоит ли жить такому калеке, развалине“... И Павел сказал нам: „Стоит!“

Цель жизни Островского достигнута. Своими книгами он навсегда остается в рядах строителей социализма.

Так всей своей жизнью, своим творчеством мужественный боец-большевик утверждает великое счастье борьбы и радость созидательного, вдохновенного труда.

И. РУМЕР.