

К 4-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. ОСТРОВСКОГО

В МУЗЕЕ ПИСАТЕЛЯ-БОЛЬШЕВИКА

В центре Москвы, на улице Горького, в большом многоэтажном доме недавно открылся музей писателя-орденоносца Николая Алексеевича Островского. Тысячи трудящихся Москвы, школьников, студентов, красноармейцев уже побывали в этом музее.

Посетители знакомятся с биографией любимого писателя, автора романов «Как закалялась сталь», и «Рожденные бурей». Здесь проходит перед их глазами вся мужественная жизнь этого замечательного человека, героя, большевика.

Великий французский писатель Ролан писал Островскому: «...Ваша жизнь есть и будет светочем для многих тысяч людей. Вы навсегда останетесь благородным, возвышающим примером победы духа над предательством индивидуальной судьбы. Вы стали единым целым с нашим освобожденным и восставшим народом. Вы сделали своей его мощную радость, его неудержимый порыв. Вы — в нем. Он — в вас».

Это глубоко правдивые слова.

Две небольшие фотографии изображают подвал вокзального ресторана в Шелетовке, где работал кубовщиком десятилетний Николай.

С 14 лет он принимает участие в революционной работе. Подолгу всматриваются посетители музея в портрет четырнадцатилетнего юноши: не по годам сосредоточенный взгляд, на лице — печать суровости, печать тяжелых испытаний.

В музее хранится комсомольский билет писателя.

Вместе с комсомольским билетом Островскому вручили винтовку и 200 патронов. Он пошел на фронт.

Скульптура художника Ефимова изображает Островского бойцом славной кавалерийской дивизии Г. И. Котовского.

Начальник части, в которой он сражался, — вспоминает слова, сказанные как-то Островским:

«Мы знали, что самое главное сейчас — победить врага и отстоять революцию. Это стремление подавляло все. Оно заливало наши молодые сердца энтузиазмом и великим гневом против эксплуататоров. Мы ураганом неслись на врага, обнажив клинки, и горе было всем тем, кто попадал под наши удары».

Ряд картин, фотографий и документов показывает Островского в различные этапы его жизни. Вот приземистое здание Киевских центральных железнодорожных мастерских. Внутренний вид электроцеха: высокие узкие столы, приборы. Здесь в 1921—1922 гг. работал электромонтером Островский. Одновременно он был секретарем местной комсомольской организации, одной из крупнейших в Киеве.

Другая картина раскрывает новую страницу жизни Н. А. Островского. Он — на строительстве узкоколейки. Приходилось бороться с голодом, холодом, снежной пургой, с рыскавшими вокруг бело-



гвардейцами, кулаками, шпионами, бандами Антонова. Островский личным примером и горячим словом вдохновлял молодежь на преодоление всех этих трудностей. Узкоколейка была построена. Киев получил топливо, свет.

В музее есть очень интересный документ, которому сейчас 16 лет. Это — подлинная характеристика, выданная Островскому бюро Изяславского райкома партии при вступлении Николая Алексеевича в ВКП(б).

Здесь же и партийный билет Островского. Год вступления в партию — 1924.

С большим интересом прочитывают по-

сетители музея альбомы, в которых родные, товарищи по работе, врачи, друзья писателя рассказывают отдельные яркие эпизоды из жизни Николая Островского.

В 1925 году, в результате ранения в бою и напряженной работы, Островский заболевает. Болезнь постепенно охватывает весь его организм. Островский не может двигаться, он прикован к постели, он слеп.

Но, говорит Николай Алексеевич, — «Большевик может работать, пока в его груди бьется сердце. Да здравствует труд и борьба!».

Писать можно не двигаясь, и Островский решил писать о годах гражданской войны и годах строительства, о тех великих событиях, участником и свидетелем которых он был.

В музее есть фотографии дома в одном из Арбатских переулков, где осенью 1930 г. были написаны первые главы «Как закалялась сталь».

Посетители видят рукописи романа, главы, написанные под диктовку родным и друзьями. Вот страницы, исписанные рукой самого Островского, — некоторые главы он писал сам, пользуясь узкой полоской транспаранта.

— Я хочу написать книгу, которая зажгла бы сердца молодежи, я хочу создать образ, который стал бы примером для всех, — говорил он.

В 1934 году вышел в свет роман «Как закалялась сталь», а в 1936 году в день похорон писателя, — вторая и последняя написанная им книга — «Рожденные бурей».

С волнением входят посетители музея в личную комнату Островского. Здесь все осталось так же, как было при нем, только кровать, на которой лежал Николай Алексеевич, пуста и не слышно больше его голоса. На рабочем столике, придвинутом к кровати — рукопись «Рожденные бурей». До последнего удара своего сердца Островский продолжал работать, писать, жить счастливой и радостной жизнью нашей страны.

Он мечтал о том дне, когда рабочие и крестьяне всего мира освободятся от капитализма, он мечтал о счастливой жизни всего трудящегося человечества.

Р. ЛАРИНА.